Kappa magazine +
Noboru Rokuda Files
Fuyumi Soryo
IL PESCE ARCOBALENO
la nascita di un'artista!
PER UN PUBBLICO MATURO
agosto 2002
nr. 122 mensile
€ 5,20
KC KODANSHA
EDIZIONI STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XI
NUMERO 122 - AGOSTO 2002
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino, Sara Colaone, Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia Snc
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Nino Giordano, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

CHOBITS - Hideki Motosuwa trova un PC antropomorfo privo di memoria in un vicolo, che tiene con sé e chiama **Chii**. Il giovane genio **Minoru Kokubunji** lo esamina, e ipotizza che possa trattarsi del super-computer **Chobits**, una leggenda metropolitana che circola Internet: la memoria di Chii è sconfinata ma bloccata, e lo studente deve insegnarle *tutto*. Minoru riceve una foto in cui pare essere rappresentata Chii, ma lei non ci si riconosce. La professoressa **Takako Shimizu** passa una notte da Hideki, e il giorno dopo, in classe, il ragazzo trova l'amico **Shinbo** stanco e arrabbiato, forse proprio per questa ragione. Mentre la dolce **Yumi** appare gelosa della nuova compagna computerizzata di Hideki, **Chitose Hibiya** chiede a Chii – che segretamente conosceva già da tempo – se sarà in grado di trovare un uomo che le voglia bene, onde evitare di attivare 'l'altra Chii'...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola indissolubilmente alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature di ogni genere e razza! La timida **Hasegawa** non vuole accettare l'incarico di nuovo Presidente del Circolo dell'Automobile per timore di portare sfortuna, ma per ottenere tale diritto deve vincere una sfida contro chi l'ha preceduta, Keiichi Morisato. La aiutano Belldandy, che le insegna a 'comunicare' con la macchina, e l'entusiasmo di compagni e 'avversari', ma Urd e Skuld decidono di spalleggiare Keiichi per bilanciare la sfida... e per testare le loro nuove diavolerie!

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il professor **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il ministro fardiano **Sheska** organizza un golpe, si autonomina generale e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi riesce a uccidere Sheska, e subito i soci del generale cercano di coprirsi le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Nel frattempo, Hoichi, la fidanzatina **Akane Hino** e i suoi genitori tornano in salvo alla base, da dove il prof. Hosuke trasmette il suo comunicato ai terrestri in cui afferma che vincerà la guerra contro Riofard. Una parte di Isaka resta invece alla base degli ascensori, assumendo le sembianze di Hoichi per curare i feriti e ottenere il favore dell'opinione pubblica, mentre il vero Hoichi decide di tornare a scuola sotto mentite spoglie...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione diede origine a cinque **tribù kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione inibì tali poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Prima di ciò, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, iniziando a generare forti dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, che **Higa**, il Signore del Fuoco, cerca di dissipare a fatica. Un 'impuro' mezzosangue si scontra con **Kaenguma**, ma ha la peggio e viene recuperato dalla piccola **Beniguma** e da **Keiko Mase**, ormai divenuta la 'tutrice' di **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, e portata dalla vecchia **Sae**, sua nonna, di cui assiste all'esecuzione. Con l'aiuto di Kaede, il governo giapponese è riuscito a fondere cellule delle Ottantotto Belve e di esseri umani, ma **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra protettore della Dama dell'Acqua, sconfigge l'aberrazione con la spada **Kamikaze**, che le belve temono come l'inferno. Misao si batte con Kaede, e solo l'intervento della volontà di Sae mette in ritirata quest'ultima...

NARUTARU - Shiina Tamai trova uno un 'cucciolo di drago', che tiene con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e con il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma che Hoshimaru elimina. I compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare sugli avvistamenti di strane cose volanti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, fa entrare in azione i rispettivi cuccioli dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito giapponese. **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina, e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Miyako indaga con **Aki Sato** sulla battaglia e individua Shiina, mentre Sudo chiede ad Akira di unirsi a lui. La solitaria **Hiroko Kaizuka** subisce maltrattamenti dalle compagne di classe e pressioni dai genitori, e come Akira ha una sola amica, Shiina. Dopo l'ennesimo maltrattamento, Hiroko non riesce a trattenersi e scatena la furia del proprio 'cucciolo' su tutti coloro che la opprimono...

OFFICE REI - Yuta rimane orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, sorella acquisita, **Emiru**, ESPer, e **Rika**, esorcista. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale il giovane inizia a collaborare. Mentre Yuta ed Emiru si innamorano, l'**Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psicocineta del mondo sarà utile ad attuare il Progetto D per la realizzazione di un'Utopia politica, e si tratta proprio di Yuta. Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose all'età di sei anni per impedirgli di ricordare le atrocità subite all'Istituto Fan, ma permettendogli di usare i poteri libera anche la sua violenta personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika, cerca di riunire le due personalità di Yuta, mentre Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto degli esperimenti del Fan, e che aiutò il ragazzo e sua madre a fuggire dal folle professor **Ko**. Quando Yuta decide di distruggere il Fan, **Nadeshiko Uragasumi** (ex-assistente di Alice) inizia a corteggiarlo mentre l'esper **Masaki Ohiko** lo rapisce: Emiru lo rintraccia, ma viene usata per costringere il Child a liberare i propri poteri. Per amore della ragazza, Yuta rinuncia a se stesso e permette all'altra personalità di salvarla. Intanto Alice si stabilisce in casa di Rika...

MIN MIN MINTO - Minto è una dolce ragazza che lavora presso un tempio, e suo nonno è un inventore. Proprio mentre una delle creazioni dell'anziano uomo sfugge al suo controllo, trova uno strano bambino abbandonato vestito da gatto, **Lime**, che le conferisce un grande potere trasformandola in una super eroina. Ma attenzione a non dubitare mai della forza del bene, perché il costume rischia di... sparire!

sommario

Qui a fianco:
CHLOE (illustrazione di Giovanni Simotti)

...E POI, TUTTO D'UN TRATTO, TEZUKA.

Durante gli ultimi giorni del mese di giugno gli appassionati di animazione giapponese hanno avuto una gradevole sorpresa. Nelle sale cinematografiche italiane è uscito **Metropolis**, lungometraggio animato nipponico ispirato a un manga 'classico' di Osamu Tezuka, sceneggiato da Katsuhiro Otomo e diretto da Rin Taro. Il prodigio è stato operato dalla KeyFilms, che da sempre si occupa di distribuire film di qualità, meno popolari e roboanti di quelli hollywoodiani, ma nella maggior parte dei casi più interessanti. Purtroppo, non potendo competere con le etichette distributive più potenti, la promozione di **Metropolis** è stata un po' schiacciata dai cosiddetti 'eventi estivi', a partire dall'acrobatico (in tutti i sensi) *Spider Man* di Sam Raimi al divertente *Lilo & Stitch* della Disney. Forse d'estate c'era più spazio nelle fittissime agende di programmazione dei cinema cittadini, ma sicuramente il periodo non ha giovato a **Metropolis**, che dopo un paio di settimane scarse si è vaporizzato nel nulla, complice la calura estiva. Tanto di cappello alla KeyFilms, comunque, nella speranza che ripeta ancora esperimenti di questo tipo, portando nelle sale cinematografiche l'animazione giapponese più 'meritevole' di essere proiettata sul grande schermo. Una tirata d'orecchi, invece, ai produttori originali del lungometraggio animato, che hanno probabilmente peccato di megalomania. Già il film era tratto da un lavoro di Osamu Tezuka, per cui forse non c'era bisogno di coinvolgere troppi altri nomi noti. Probabilmente bastava anche solo Rin Taro a dirigere il film, senza la sceneggiatura di Katsuhiro Otomo (o viceversa). Il problema è che in queste occasioni il celebre motto popolare «troppi cuochi rovinano il brodo» torna drammaticamente attuale. I nomi noti, ultimamente, hanno ripreso ad atteggiarsi a superstar, e quindi desiderano che si veda la loro impronta nell'opera. In questo modo, però, **Metropolis** è stato schiacciato dal 'troppismo', e reso inutilmente pesante senza tenere troppo conto del fatto che l'intento originario di Tezuka era proporre una denuncia sociale trasversale attraverso parafrasi visive. Pazienza, sarà per la prossima volta. Ecco, forse alla KeyFilms una piccola critica si può fare proprio in questo senso: perché scegliere un film basandosi sui nomi degli autori piuttosto che sulla sua effettiva fruibilità da parte del pubblico? Uno spettatore occasionale di **Metropolis**, con molta probabilità, vi dirà che si tratta di un film lento e noioso, che non racconta nulla di nuovo. Chi glielo spiega che, nonostante tutta quella tecnica d'animazione e quei favolosi fondali, la storia risale a decine d'anni fa, quando nessuno aveva mai scritto niente del genere? ***Kappa boys***

***«Perché un'opera sia veramente bella, bisogna che l'autore vi dimentichi se stesso, e mi permetta di dimenticarlo.»* F. Fénelon**

A tutti gli amanti dei classici, attenzione: sono in arrivo pubblicazioni da capogiro, per cui occhio alle librerie specializzate, poiché certe perle non le troverete di sicuro in edicola. A settembre, infatti, anche nella nostra soleggiata penisola potremo finalmente goderci le avventure di **Lupin III – Prima Serie**, quella underground, quella mai pubblicata in Italia (su **Mitico** apparve solo la seconda), quella da cui la TMS ha tratto il primo memorabile gruppo di episodi a cartoni animati, quella – per così dire – del Lupin con la 'giacca verde'. Il clamoroso esordio di un personaggio che lanciò Monkey Punch nell'Olimpo degli autori giapponesi più celebrati di ogni tempo è disponibile *solo* in fumetteria, quindi è meglio prenotarlo fin da ora per evitare di perderlo! Ma diamo un'occhiata anche alle testate 'a rotazione', che questo mese ci propongono succulenti ritorni. Su **Storie di Kappa** 96 abbiamo il terzo volume di **Tetsuwan Girl**, la 'ragazza del baseball' dal braccio di ferro e dall'anima d'acciaio creata da Tsutomu "Jiraishin" Takahashi, serie attualmente in 'nomination' per gli oscar del fumetto di Romics 2002. Torna anche Makoto "Michael" Kobayashi col folle purgatorio/inferno **Porompompin**, giunto al quinto volume, in cui finiscono tutti quelli che durante la vita non hanno sfruttato a pieno le proprie occasioni di conoscere ogni sfumatura del sesso... o che ne hanno abusato troppo! Su **Turn Over** 29 è la volta del quindicesimo volume di **B'T X**, il penultimo della serie, in cui Masami "Saint Seiya" Kurumada inizia a tirare le somme della sua seconda serie più combattiva e 'corazzata'. Cambiando completamente genere, invece, questo mese **Amici** 59 ci propone il penultimo volume de **La Madonna della Ghirlanda**, l'apprezzatissimo serial storico di Chiho "Kanon" Saito. E sul prossimo numero di **Kappa Magazine**? Si conclude la miniserie **Min Min Minto** di Satoshi "Kamikaze" Shiki, ma inizia in compenso **Potëmkin** di Masayuki Kitamichi! Se il nome dell'autore vi suona familiare, non temete: non avete le traveggole! Avete infatti già intravisto i personaggi di questa pazzesca serie come comprimari de **La Grande Sfida Bis**, e si tratta di quel buffo gruppo di 'terroristi' che voleva dare del filo da torcere alla clinica di Hosuke Kano. Vi divertirete come pazzi nel seguire le avventure di scalcinati supereroi e supercattivi 'alla giapponese', con tanto di mostri giganti che sembrano fatti di gomma e cartapesta, e che invece – incredibilmente – funzionano davvero! E, tanto per entrare nel vivo della storia, potrete leggere addirittura due episodi per un totale di cinquanta pagine! Per quanto riguarda la parte redazionale, invece, i Kappa boys sono tornati dal Giappone con un servizio in esclusiva sull'impenetrabile **Museo dello Studio Ghibli** della città di Mitaka, con decine di curiosità, anticipazioni, aneddoti e fotografie degli interni mai viste prima. E' proprio vero: con **Kappa Magazine** non c'è mai limite al meglio! **AB**

pixelVox

Il cielo azzurro di Romeo
Spicchi di cielo fra baffi di fumo vol.1
1995, classico, 175 min, € 21,00,
Dynamic Italia

La Nippon Animation colpisce ancora il cuore degli spettatori con l'ennesima serie tratta da un 'classico per ragazzi' occidentale. In realtà **Il cielo azzurro di Romeo** è già passato sulle reti Mediaset qualche anno fa con il titolo di **Spicchi di cielo fra baffi di fumo**, anche se visibilmente censurato, e per questo la Dynamic Italia ha pensato di editarlo in videocassetta. Sulla storia c'è poco da dire, tranne che è tratta dal romanzo *I fratelli neri* di Lisa Tetzner, e che narra la storia, ambientata a Milano, dell'ennesimo bambino coraggioso che ne passa di tutti i colori. Le animazioni e il character design sono sempre molto curati come è consuetudine della Nippon Animation. La versione italiana sembrerebbe quella Mediaset, con il solito doppiaggio un po' bacchettone e la presenza della sigla cantata dalla 'nostra' Cristina D'Avena, seppur accompagnata dalle immagini dell'opening giapponese. Il perché di questa scelta non è ben chiaro: forse si voleva accontentare tutti. Ma se il prodotto è destinato ai bambini, perché non lasciare direttamente tutto com'era? Nota positiva, i sette episodi a cassetta. Speriamo in un lavoro migliore nell'attesa dell'annunciato *Lovely Sara*. **NG**

Niea_7 Domestic Poor Animation
2000, umoristico, 50 min, € 21,00,
Dynamic italia

Assolutamente esilarante! Sembra proprio che Dynamic Italia abbia fatto delle serie demenziali il suo cavallo di battaglia. Questa, interamente ambientata in un bagno pubblico, ha per protagoniste la squattrinata studentessa Mayuko e l'affamatissima aliena 'senza l'antenna' Niea, il cui unico problema esistenziale è mangiare, mangiare, mangiare! Impossibile non notare l'evidente somiglianza (citazione?) con due delle opere più conosciute dell'instancabile Rumiko Takahashi, ossia *Lamù* e *Maison Ikkoku*, a cui i personaggi sono estremamente somiglianti.

Ma il punto forte di **Niea_7** sono sicuramente le animazioni, di molto superiori alla media di una serie televisiva. Forse l'alta qualità tecnica si deve alla breve durata della serie, che conta soltanto tredici episodi. L'edizione italiana gode di un ottimo doppiaggio e adattamento.

Un gran peccato, però, che gli episodi siano raccolti due alla volta e con un prezzo niente affatto popolare. In ogni caso, un gran bell'esempio di serie televisiva degli ultimi anni. **NG**

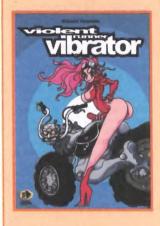
paperVox

Reiko Yoshida – Mia Ikumi
TOKYO MEW MEW
Kodansha, 176 pagine, yen 390

A quanto sembra in Giappone l'eco delle ragazze combattenti non si è ancora spento: ulteriore titolo legato a quello che è divenuto un vero e proprio genere a parte è **Tokyo Mew Mew**, serie di matrice *sailormoonesca* con protagoniste cinque ragazze combattenti che, come al solito, hanno il compito difendere la Terra dagli attacchi del nemico di turno, intenzionato a conquistare il pianeta partendo – guarda un po' – dal Giappone. Niente di nuovo sotto il sole, dunque? Non sembra: nonostante il manga della bravissima Mia Ikumi (già autrice di *Superdoll Rikachan*) sia serializzato dal settembre del 2000 sulle pagine del fortunato magazine "Nakayoshi" di Kodansha (che diede i natali anche a *Sailor Moon*), sembra che i fan si siano accorti della serie solo adesso che viene raccolta in volumi di lusso (in Giappone è uscito il quinto), spingendo le case produttrici di anime a trasporre il fumetto in un serial animato che ha preso il via nel mese di aprile di quest'anno. Che sia nata una nuova *Sailor Moon*? Staremo a vedere. **NG**

Koyu Shurei
ALICHINO
Shueisha, 146 pagine, yen 619

Pubblicato in Giappone dalla casa editrice Shueisha sulla (almeno in Occidente) sconosciuta rivista "Eyes Comics", **Alichino** è un 'ladies comic' dalle atmosfere dark e surreali, come si conviene ai moderni manga 'per signore' di fine anni '90. L'autrice, Koyu Shurei, ha dalla sua un tratto elegante, sensuale e raffinato che ha stregato in patria milioni di lettrici (e, è il caso di dirlo, anche lettori) fondendolo a una storia inquietante e mistica che, pur non possedendo un ritmo velocissimo, è piena di colpi di scena e di piccoli tasselli che si incastrano fra loro man mano che il manga prosegue. Protagonista della storia è Tsugiri, che una ragazza di cui non si conosce il nome scambia per il potente demone Alichino, l'unico in grado di salvare il di lei fratello che si trova in fin di vita. Il manga è attualmente fermo al terzo volume, ma speriamo in una futura e immediata ripresa della sua pubblicazione. **NG**

I tre libri recensiti in queste pagine possono essere richiesti presso Hunter (BO) allo 051-353023 o all'indirizzo di posta elettronica info@hunter.it

Shinichi Hiromoto
VIOLENT RUNNER VIBRATOR
Kappa Edizioni, 120 pagine, € 8,30

Cosa sono i *vibrator*? Dal dizionario di Gottani City, la metropoli cyber-motorizzata: "Esponenti di una neo-razza umanoide sintetica creata in laboratorio, la cui origine deriva dalla manipolazione delle cellule cerebrali preposte alla guida pericolosa, innate in ogni essere vivente fin dall'alba dei tempi".

In parole più semplici, sono bolidi antropomorfi velocissimi, e traggono l'energia necessaria per correre dal piacere sessuale. Per questo motivo è necessario che chi ne fa uso li 'cavalchi' con il maggior vigore possibile proprio mentre sfrecciano lungo le violente strade di questo mondo. Come tutti sanno fin dai banchi di scuola, i *vibrator* sono macchine di forma prevalentemente femminile, cavalcati unicamente da maschi, e mai il contrario.

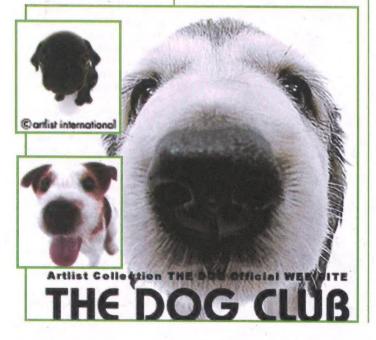
La spregiudicata Love, rampolla di una ricca famiglia di uomini di legge, si innamora perdutamente del massiccio Cub, un *vibrator* dei bassifondi, e da quel momento ribellione, sesso e sdolcinatezze diventano le loro uniche ragioni di vita, mentre le strade di Gottani City diventano un po' più insicure: guai a chi attraversa la loro strada!

Una divertentissima sarabanda di sesso e violenza gratuiti stemperata dall'ironia di Shinichi "Fortified School" Hiromoto, in un volume che ha tutto l'aroma del benzene alla fragola. **K**

Allora, cari i miei galletti amburghesi, come va con la calura? Io bene, grazie. Sto nel mio stagno a cavalcioni sul tronko con i piedi palmati a mollo, e quindi un minimo di frescura risale fino al cervello. Il fresco fa evidentemente bene anche anche alla mia rete informativa segreta, la Talpa & Co, che mi ha riportato notizie interessanti. Una l'ho passata immantinente al sito della Star Comics, quindi probabilmente la conoscete già da un mese e mezzo, ma ve la voglio ufficializzare lo stesso: **Yoichi Takahashi**, l'autore di **Capitan Tsubasa** (o anche **Holly & Benji**, per i profani) ha imitato l'Uomo Del Monte e ha detto "sì". Non l'ha detto davanti a un altare, ma al telefono, e non l'ha fatto per sposarsi, bensì per confermare la sua presenza all'edizione di quest'anno di **Romics**. E così, Luca Raffaelli e i Kappa boys ancora una volta vi porteranno in Italia un autore di manga. Potrete incontrarlo presso la Fiera di Roma dal 3 al 6 ottobre 2002, catturarlo, gettarlo in una segreta, e costringerlo a farvi fare disegnini e autografi finché il braccio non gli si secca completamente. Per sopportare l'attesa di questi due mesi e mezzo, potrete massacrare il controller del vostro GameCube (se ce l'avete, ovviamente, altrimenti fatelo con quello di un vostro amico; se non ce l'ha neanche lui, massacrate direttamente un amico. Come dite? Non avete neanche un amico? Be', mi sembra il minimo, visto come li trattate...) e giocare a **Captain Tsubasa - Golden Generation Challenge**, prodotto dalla Konami. A proposito di novità nipponiche, ve ne annuncio un po' relative ad autori che ormai dovreste conoscere bene. **Tsutomu Takahashi**, che gode di fama nel nostro paese grazie a **Tetsuwan Girl** e a **Jiraishin**, è attualmente in forze alla Shueisha con un paio di titoli. Il primo, che si è concluso da poco, è **Sky High**, mentre quello appena entrato in produzione è **Blue Heaven**. Dovremmo avere il piacere di vederli presto su qualche testata Star Comics, anche perché i quattro Kappagaùrri se le stanno litigando a testate (tipo "Io voglio mettere sulla mia testata!" "no, lo voglio sulla mia!"), per cui c'è da sperare che entro breve comunque saranno leggibili. Allo stesso modo, anche **Shinichi Hiromoto** ha deciso di tradire momentaneamente mamma Kodansha per occuparsi di **Hell's Angels** su "Ultra Jump" di Shueisha, una storia che dovrebbe riportarlo alle ambientazioni demoniaco-genetico-scolastiche di **Fortified School**. Staremo a vedere, così come staremo a vedere il suo nuovo 'Mazinga steampunk' ambientato durante la seconda guerra mondiale, tutto fatto di borchie e metallo pesante, azionato a vapore. E vai così! Intanto, anche se i Kappacosi non ve lo vogliono dire, vi spiffero in anticipo che durante l'ultimo viaggio in Giappone hanno avuto un pranzo di lavoro (ssé, buonanotte!) con Monkey Punch e Hiromoto, dal quale è ovviamente scaturito un nuovo progetto in comune. Lascio a voi immaginare quale, visto che il primo è il creatore di un celeberrimo ladro, il secondo un abile disegnatore, e i quattro realizzano ogni tre mesi un albo che s'intitola **Lupin III Millennium**... Ho già detto anche troppo, vero? Ahr ahr! Volevano darvela prima loro, la notizia, volevano. Ma per chi mi avete preso? Sono un reporter d'assalto, io, mica una mammoletta della cronaca rosa. Altre importanti novità sono il *remake* animato di **Hokuto no Ken**, che dovrebbe uscire solo per il mercato dell'home video, e la serie/prequel di **Soten no Ken**, che forse apparirà anche in televisione (in Nippòn, of course, di corsa). Molti progetti stanno nascendo riguardo al guerriero dalle sette stelle, per cui state in campana che presto vi darò notiziuole interessanti in merito. Altre novità in sala giochi. Sembra stiano per tramontare definitivamente i videogame di combattimento, ormai comodamente giocabili a casa sulle varie console, in favore di cabinati sempre più voluminosi. Vanno molto di moda i giochi musicali, dove è possibile fare i batteristi, i tamburellisti e i marachisti (si dirà così? mah!), ma soprattutto dedicarsi a cose apparentemente meno avventurose del solito, come guidare l'autobus (rispettando fermate, precedenze, limiti di velocità, chiusure e aperture delle porte e... senso di marcia, se non siete abituati a quello nipponico!) o anche solo portare a spasso il cane, tenendolo per il guinzaglio e correndo come dei pazzi su un tapis roulant. La novità di turno, poi, è relativa ai giochi dotati di pistola, da **House of the Dead** a **Lupin the Third**, di cui sono state realizzate versioni speciali per... dattilografi! Messa da parte la pistola e rimpiazzata con una normale tastiera da PC, per eliminare gli avversari è necessario digitare il più velocemente possibile il loro nome, che appare sullo schermo sopra la loro testa. E se nei primi livelli c'è al massimo gente che si chiama Jack o Taro, ma mano che andate avanti vi troverete di fianco anche a degli eterni e improbabili Akitokudokuromojitsu e roba simile. Tornando ai cani, per la serie **Veramente Gaùrro** vi informo della più recente mania giapponese in materia di pupazzi di peluche. Si chiama **The Dog**, ed è nata da una serie di fotografie di cani realizzate con obiettivi grandangolari, in modo da creare qualcosa di simile a dei super deformed canini viventi. Il passo dalle foto ai pupazzi è stato breve, e anche alla serie animata, e a mio avviso il tutto arriverà presto anche in Italia. Aspettateli. Per **Otaku Art**, invece, vi mostro le nuove robette che la Grieco Collection ha realizzato sul tema di **Dragon Ball**, ovvero un paio di placche 3D da appendere al muro della vostra cameretta. Vi piacciono? Vi lascio alla cosplayer del mese e vi do appuntamento a fra un mese. Saluti!

Il vostro vacanzifero Kappa

Otaku Art

Nakatomi Nanaka

Otaku 100%

PORTFOLIO

Ed ecco che torna la versione massiccia di **Otaku 100%** con un bel portfolio dedicato a **Laura Barbaresi**, in arte **Hitomi**. Kribbio, 'sti ProCosPlayer stanno diventando sempre più raffinati, sempre più ricchi di particolari, sempre più a caccia di personaggi nuovi. Per non parlare *delle* ProCosPlayer, che – se permettete – apprezzo in modo particolare, ovviamente solo dal punto di vista *professionale*, ci mancherebbe altro. Arf. Ehm... Ok, ora potete tuffarvi in internet e andare a trovare Laura direttamente al suo sito all'indirizzo **www.angelhitomi.com** per vedere altre sue mirabolanti interpretazioni. Alla proxima! **K**

Nami

Zeal Kid

Rikku

Yuffie Kisaragi

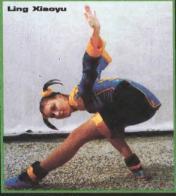
Hitomi Kanzaki

Rei Ayanami

Ulala

Yui Onno

Ling Xiaoyu

Yurika Mitsumaru

Ryugetsusho: tutta la verità (2)

Isami Kondo

Katamori Matsuidaira

Mitico Shinsengumi!

Il *Meiji Ishin*, tradotto spesso come 'la Rivoluzione di Meiji', che mise termine al periodo Edo (ovvero quello dei samurai), fu in realtà un rovesciamento del vecchio governo realizzato proprio dagli stessi samurai. I samurai e i plebei che si dedicarono a questa rivoluzione si chiamavano *shishi*, nome che stava a indicare tutti coloro che avevano aspirazioni nobili e che lavoravano unicamente per il bene del proprio paese: la parola si scrive infatti come 'samurai con un'aspirazione' in ideogrammi giapponesi, e la pronuncia è la stessa di 'leone'. Sia quelli che sostenevano l'imperatore con l'intento di rovesciare il vecchio governo, sia quelli che cercavano di sostenere lo *shogun*, erano chiamati *shishi*. Ma comunque, tutti quelli che si sacrificarono e si impegnarono allora per il Giappone furono considerati degli eroi senza distinzione di parte.

Lo **Shinsengumi** era una squadra di sorveglianza di Kyoto. Agli ordini del vecchio governo proteggeva la città di Kyoto e l'imperatore da quelli che cercavano di rovesciare il governo dello *shogun* e di crearne uno nuovo avente l'imperatore come suo capo. La storia dello Shinsengumi è riportata in tanti film e fumetti, ma soprattutto nei romanzi, specialmente quelli scritti da Ryotaro Shiba intitolati *Moeyo Ken* (Brucia, mia spada) e *Shinsengumi Keppuroku* (Documento del vento sanguinoso dello Shinsengumi), che hanno fatto nascere numerosi ammiratori di questi eroi storici. Ecco, brevemente, la loro storia.

Isami Kondo e **Toshizo Hijikata** nacquero rispettivamente nel 1834 e nel 1835 in villaggi sulla riva del fiume Tama (che attraversa la attuale Tokyo) da famiglie contadine. Pare che entrambi fossero degli scavezzacollo fin dalla nascita, e risulta che stessero sempre insieme come veri fratelli. Impararono l'uso della *katana* presso il maestro di arti marziali Kunitake Kondo della scuola Tennenrishin, e appresero a fondo quelle tecniche. Il loro *dojo* si chiamava Shieikan, lo stesso in cui si allenava **Soji Okita** (nato nel 1842), un piccolo genio delle arti marziali che si affezionò a Isami come a un fratello maggiore. Nel 1863 lo shogun **Iemochi Tokugawa** scese a Kyoto da Edo (l'odierna Tokyo) per promettere direttamente all'imperatore che il *bakufu* si sarebbe impegnato per cacciare via gli stranieri, e proprio in quel periodo si stavano reclutando uomini per formare una squadra di sorveglianza per lo *shogun* chiamata *Shincho Tai*. Isami e Toshizo ne furono entusiasti, e vi parteciparono, seguiti anche da Soji. I nuovi duecentossessanta samurai così nominati partirono l'8 di febbraio. Successivamente, agli ordini della famiglia dello *shogun* quasi tutti i membri del *Shincho Tai* dovettero far ritorno a Edo. Isami disse a Toshizo che "a proposito dei *roshi* (samurai erranti) attuali, la maggior parte di loro dice di impegnarsi per salvare il Giappone in difficoltà restando fedeli all'imperatore, ma in fondo non fanno altro che usare la violenza cercando di rovesciare il *bakufu*. A Kyoto c'è una grande tensione, e

Un gruppo *shishi*

Kogoro Katsura

succedono cose atroci. Quelli che hanno l'aspirazione vera fra noi devono rimanere a Kyoto e proteggere il palazzo imperiale". Così propose quest'idea al *bakufu*, che accettò e nominò la squadra Shinsengumi. I primi membri furono tredici. Isami era il capo, Toshizo il vice e Soji comandava il primo gruppo d'assalto. Poi cominciarono a lavorare sotto il signor **Katamori Matsudaira** alla sorveglianza di Kyoto. I membri dello Shinsengumi eliminarono numerosi *roshi* a Kyoto. Come disse Isami, allora Kyoto era piena di "samurai erranti di classe inferiore", ma fra i *roshi* c'erano anche molte persone che avevano idee politiche estremamente personali. Lo scopo di alcuni era quello di cacciare via gli stranieri. Altri speravano poter modernizzare il Giappone, come **Ryoma Sakamoto** del paese Tosa (l'attuale Kochi). Altri ancora, come nel paese di Choshu (la Yamaguchi di oggi), complottavano per il rovesciamento del governo sotto la guida di **Kogoro Katsura**. Ognuno aveva la propria idea, e tutti credevano fermamente di essere nel giusto. Per lo Shinsengumi era giusto eliminare chiunque disturbasse la pace di Kyoto, e non tenevano in considerazione alcuna le ragioni dei *roshi*. La gente temeva lo Shinsengumi, e ovviamente i *roshi* lo odiavano e lo consideravano una mera squadra di assassini. La fama – negativa e positiva al tempo stesso – dello Shinsengumi fece il giro del paese, e numerosi *roshi* decisero di unirsi a loro, forse anche solo per realizzare il sogno fanciullesco di diventare i samurai ufficiali del *bakufu*.

L'anno successivo, nel giugno nel 1864, vi fu il famoso Caso della Pensione Ikedaya, noto come *Ikedaya Jiken*. Un gruppo di circa trenta *roshi* complottò per incendiare il palazzo imperiale della città di Kyoto per portare l'imperatore a Choshu e formare un nuovo governo. Lo Shinsengumi scoprì dove si radunavano questi *roshi* e tese loro un agguato. Ne uccisero sette e ne arrestarono circa ventitre. Pare che durante la battaglia di Ikedaya, Soji, che a soli ventiquattro anni era ammalato di tubercolosi (mortale, in quell'epoca), lottasse come una furia nonostante sputasse sangue in continuazione. Si racconta anche che durante questa battaglia un *roshi* si tolse la vita facendo *seppuku* (il suicidio rituale in cui ci si sventra da soli con una lama) urlando "Questa è la fine di un samurai! Non ostacolatemi!" In quell'epoca i samurai stessi si chiedevano cosa significasse esserlo. Si chiede-

Rioma Sakamoto

Soji Okita

Toshizo Hijikata

vano *per che cosa* mettessero in gioco la propria vita. Era importante per loro avere la possibilità di morire solennemente e con onore quando scoprivano di aver perso la possibilità di realizzare lo proprio scopo della propria vita.

Il *bakufu* apprezzò molto il lavoro dello Shinsengumi e offrì a Isami e Toshizo la qualifica di *hatamoto* (samurai sotto il diretto controllo della famiglia Tokugawa), ma loro lo rifiutarono confermando il loro impegno nello servire lo *shogun*. Successivamente una forza militare del Choshu composta da qualche centinaia di samurai attaccò Kyoto. Lo Shinsengumi e altre squadre di sorveglianza di Kyoto combatterono accanitamente contro la forza militare del Choshu collaborando con la forza militare di Satsuma (l'attuale Kagoshima) condotta da **Takamori Saigo** e li sconfisse. Lo Shinsengumi era nel suo momento di massimo splendore. Si dice che Isami fosse un uomo semplice ma dotato di grandi capacità, mentre pare che Toshizo fosse molto colto e freddo. Per mantenere l'ordine dello Shinsengumi che ormai contava numerosissimi membri, Toshizo stabilì le severe regole chiamate *Kyokuchu Gohatto*: secondo queste regole, chi andava contro lo *shido* (una sorta di cavalleria, la cosiddetta 'via del samurai') era condannato a morte e costretto a fare *seppuku*; la stessa punizione era riservata anche a chi operava per proprio guadagno, a chi si impegnava in combattimenti per ragioni personali, a chi lasciava fuggire apposta i nemici per proprio tornaconto, a chi si comportava da codardo in battaglia e a chi cercava di abbandonare lo Shinsengumi. Erano regole estreme ma grazie a esse lo Shinsengumi diventò un'organizzazione di ferro. Mantenere la parola data, sacrificarsi per il paese, comportarsi da samurai ideale: queste idee costituivano le basi fondamentali del *shido* per lo Shinsengumi, o meglio, per Toshizo, praticamente il suo fondatore. Naturalmente alcuni non erano d'accordo con questa politica, e cercarono di uscire dal gruppo, ma tutti furono condannati a morte. In quel periodo sorse una corrente che riteneva il vecchio *bakufu* incapace di gestire i problemi del paese, e che senza un nuovo e potente governo il Giappone sarebbe stato occupato dagli occidentali come gli altri paesi asiatici.

Takamori Saigo

La storia cambiò drammaticamente nel 1866. I paesi di Choshu e di Satsuma strinsero un'alleanza segreta con l'aiuto di Ryoma Sakamoto. Satsuma era dotato di una forza militare straordinaria e godeva di una certa indipendenza dal *bakufu*, per cui furono d'accordo nel rovesciarlo e creare un nuovo governo. Nello stesso anno lo *shogun* Iemochi morì e gli successe **Yoshinobu Tokugawa**, ovvero l'ultimo *shogun*, che nel 1867 decise di restituire il potere politico all'imperatore e ritirarsi definitivamente nel castello di Osaka. Dopo questo atto il *bakufu* cominciò a perdere forza velocemente, e iniziò il periodo Meiji.

Nel gennaio del 1868 lo *shogun* Yoshinobu si diresse verso Kyoto, ma Satsuma e Choshu lo ostacolarono provocando uno scontro con la forza militare del *bakufu*, ricordato come la Battaglia di Toba-Fushimi, che diede l'inizio a una lunga guerra civile. Durante questa battaglia, Soji era ormai così malato da non potersi muovere dal letto, e Isami era bloccato a Osaka per una ferita d'arma da fuoco a una spalla. Toshizo, invece, continuò a combattere accanitamente e molti membri dello Shinsengumi morirono. Alla fine, la forza militare del *bakufu* perse.

Nei tempi antichi, nel 1192 Yoritomo Minamoto diventò il primo *shogun* (capo dei samurai feudali) con un'autorizzazione dell'imperatore. Questo rapporto fra lo *shogun* e l'imperatore non cambiò fino al XIX secolo. Non erano mai stati nemici, eppure il vero potere era nelle mani dello *shogun*. L'imperatore era sempre l'imperatore. Quindi, una forza militare che contrastava l'imperatore era considerata un nemico dello stato. Prima della Battaglia di Toba-Fushimi la forza militare di Choshu e Satsuma ottenne l'autorizzazione dell'imperatore Meiji, che aveva solo diciassette anni (la corte era praticamente nelle mani di potenti nobili), e perciò la forza militare del *bakufu* diventò un nemico dello stato. Le posizioni furono letteralmente rovesciate. A questo punto lo Shinsengumi perse il proprio motivo di esistere e si sciolse.

Lo *shogun* Yoshinobu tornò a Edo con per nave via Osaka, e Isami, Toshizo e alcuni membri decisero di seguirlo. Anche Soji, ammalato gravemente, fu portato con loro. Successivamente la forza militare imperiale (quella di Choshu-Satsuma) con circa centomila soldati si diresse verso Edo condotta da Takamori Saigo. Era l'inizio della guerra civile chiamata Boshin Senso (la Guerra Boshin): la città di Edo era atterrita.

Il mese prossimo parleremo della fine dello Shinsengumi e dell'era in cui sono ambientati manga come **Ryugetsusho** e **Kenshin Samurai Vagabondo**.

Keiko Ichiguchi

Yosinobu Tokugawa

di Andrea Baricordi

NOBORU ROKUDA

OUTSIDER A TUTTI I COSTI

TUTTO ROKUDA

Noboru Rokuda è nato il 23 luglio 1952 a Osaka. La sua produzione fumettistica è incredibilmente vasta e soprattutto varia, e durante la sua attività professionale ha dimostrato di saper gestire generi estremamente diversi tra loro con grande maestria, dall'umoristico al drammatico, dallo sportivo al noir. Il fumetto che fa emergere il suo nome nell'affollato (ma non ancora intasato) panorama del fumetto nipponico dell'inizio degli anni Ottanta è **Dash Kappei**, amatissimo in Italia e divenuto noto per la sua serie animata prodotta nel 1982 dalla Tatsunoko e apparsa da noi col titolo **Gigi la Trottola**, che prosegue per sessantadue episodi, ovvero ben dieci in più del normale standard televisivo nipponico. Da quel momento inizia un sodalizio con la casa editrice Shogakukan che è proseguito fino ai giorni nostri, e per cui pubblica praticamente tutte le sue opere. Dopo le demenziali avventure del 'genio dello sport' Kappei, Rokuda dà il via nel 1986 a quello che forse è il suo capolavoro, **F**, basato sulla lunga e difficile scalata al successo di un testardo e scostante pilota di auto da corsa di nome Gunma Akagi, ripudiato dal padre e pronto a tutto purché nessuno lo superi mai alla guida di un mezzo motorizzato. Anche questa serie viene trasposta un paio d'anni dopo in animazione dalla Kitty Film, ma nonostante il buon lavoro di adattamento (che edulcora molto la storia rispetto al fumetto) raggiunge solo quota trentun episodi. Forse, l'inasprimento dei rapporti con la famiglia Akagi e le vicende personali dei personaggi sempre più 'tese' iniziano a preoccupare i network televisivi, per cui l'animazione si ferma molto prima dell'effettiva conclusione della storia. Giunta in Italia col titolo **Motori in Pista**, la serie è stata una delle più censurate in assoluto, oltre ad aver subìto un sistematico processo di de-nipponizzazione che ha spostato l'ambientazione dal Giappone agli Usa. La passione di Rokuda per i motori torna poi in **Twin** del 1987, dove un altro dei suoi personaggi 'border line' è invece alle prese con il mondo delle motociclette, benché il tutto non sia altro che un pretesto per tornare a parlare di nuovo dei problemi dei singoli personaggi. Da qui in poi sembra proprio che l'attenzione di Rokuda si sposti più sulle vicende personali delle sue creature, piuttosto che sullo sfondo, e arriva nel 1990 a dare il via a **Ichigo**, la vera e propria biografia di un 'poco di buono', a partire addirittura da prima della sua nascita. Con **Kabocha Hakusho**, sempre del 1990, Rokuda fa un tentativo di realizzazione di storia a quattro mani con Tamotsu, e narra in un volume autoconclusivo le vicende di una semplice famiglia, ma con un'intensità tale da rendere la 'vita di quartiere' qualcosa di estremamente coinvolgente. Nel 1991 una piccola svolta: in **Baron** racconta la storia di un ragazzo la cui forza fisica è superiore alla norma in maniera preoccupante, e in cui le vicende di tutti i

Abbiamo realizzato un'intervista un po' fuori dai canoni con un autore che solitamente preferisce non esporsi troppo in primo piano. Si chiama Noboru Rokuda, e in Italia i lettori di manga lo conoscono per i suoi due fumetti (e i relativi cartoni animati) pubblicati da Star Comics nella collana **Mitico**. L'intervista è avvenuta via fax, grazie all'interessamento della divisione diritti internazionali della Shogakukan, che ringraziamo per la cortesia.

KM – *Salve, e grazie per aver accettato di rispondere alle nostre domande. Andiamo subito al sodo: tutti i personaggi dei suoi fumetti sono un po' degli 'outsider'. Per quale motivo?*

NR – Penso che un eroe *debba* essere un outsider. Nel Giappone di oggi, però, di elementi di questo genere non c'è una gran diffusione: se ci sono, è come se facessero fatica a venire allo scoperto, come se fossero intimiditi. Può darsi che quella giapponese sia una società difficile in cui vivere per un outsider. Inoltre, ho l'impressione che l'universo degli outsider di oggi non sia più una sorta di dimensione parallela, bensì qualcosa di più simile alla casa del vicino: in fondo, quelli di oggi non hanno praticamente più alcun fascino proprio perché è estremamente difficile essere veri outsider quando la società lo impone quasi come modello.

KM – *Ma fra quelli dei suoi fumetti, qual è il personaggio che rispecchia di più il suo modo di pensare?*

NR – Ritengo di avere molti elementi in comune con Gunma Akagi, il protagonista di **F – Motori in pista**.

KM – *Ci sono personaggi di cui ha scritto le storie, ma che se conoscesse nella vita reale non sopporterebbe?*

NR – Certo. **Ichigo**, per esempio, protagonista della serie omonima. Non solo per il carattere, ma anche perché si tratta di un assassino...

KM – *All'interno della sua produzione troviamo sia opere umoristiche sia opere drammatiche. Ci parli un po' di questa sua duplice personalità autoriale.*

NR – Dopo aver lavorato per ben trent'anni anni nel campo dei fumetti, solo recentemente sono giunto a una conclusione riguardo al mio operato: finalmente

Dash Kappei (Gigi la trottola)

mi sono reso conto che mi trovo molto meglio quando lavoro su storie umoristiche, o che comunque abbiano una buona percentuale di situazioni divertenti in esse. In altre parole, fino a oggi non mi sono mai posto il problema del *genere* di storia che stavo realizzando: mi mettevo al lavoro e andavo avanti. Ma, pensandoci coscientemente, preferisco in effetti l'umoristico.

KM – *Questo per quanto riguarda i fumetti. Ma lei si ritiene più una persona allegra o una persona seria?*

NR – Tutte e due, dipende dalla situazione.

KM – *Qual è la cosa che ama di più del suo lavoro?*

NR – Pensare e creare, senza alcun dubbio.

KM – *E quella che odia di più?*

NR – Ovviamente, dover poi disegnare quello che ho pensato e creato.

KM – *Se non fosse diventato un autore di fumetti, quale mestiere avrebbe intrapreso?*

NR – E' difficile pensare oggi a una cosa del genere. Ma per una serie di ragioni, probabilmente sarei diventato un insegnante.

KM – *Come ha iniziato a muovere i primi passi nel mondo del fumetto?*

NR – Per diventare un fumettista ho fatto alcuni studi fondamentali. Inoltre, visto che per un certo periodo della mia vita avevo come obiettivo quello di diventare pittore, ho frequentato un corso di disegno.

KM – *Se non fosse un autore completo, le piacerebbe di più disegnare su testi*

F-(Motori in pista)

Baron

Ichigo

Umi Ga Naku Toki

Umi Ga Naku Toki

di uno scrittore, o scrivere storie per un disegnatore?*

NR – Sinceramente mi piace ogni fase della creazione di una storia, dall'ideazione alla sceneggiatura, al disegno. Ma se fossi proprio costretto a scegliere, credo che tutto sommato preferirei essere un disegnatore, piuttosto che uno scrittore.

KM – *Ha frequentato lo studio di qualche autore prima di operare in proprio? E lei ha avuto fra i suoi assistenti qualcuno che poi è diventato famoso?*

NR – C'è stato un periodo in cui mi sono trovato purtroppo in difficoltà economiche, per cui ho lavorato come assistente per quattro mesi presso il maestro Tatsuhiko Yamagami, l'autore di *Gakideka*, che ormai è un classico del fumetto demenziale giapponese. Per quanto riguarda i miei assistenti, sì, ce ne sono alcuni che in seguito sono diventati professionisti e hanno iniziato a realizzare fumetti loro, anche se non credo che siano famosi in Italia.

KM – *E lei come ha iniziato a pubblicare storie tutte sue?*

NR – Ho seguito il normale iter che un autore di fumetti si trova quasi obbligatoriamente costretto a percorrere nel nostro paese: ho partecipato a un concorso per nuovi autori indetto da una casa editrice.

KM – *Dei numerosi manga da lei realizzati sono stati trasposti in animazione solo quelli a sfondo sportivo. A lei piace lo sport?*

NR – Sì, devo dire che lo sport mi piace molto, e non faccio molta distinzione. Me ne piacciono molti, ma soprattutto sono un appassionato di gare motociclistiche.

KM – *Ha anche realizzato un manga intitolato* ***Cinema****... Quali sono i film che le piacciono di più?*

NR – Mi ritengo un appassionato di cinema, e mi piace andarci spesso. I miei film preferiti, fra quelli che ho visto recentemente, sono *La vita è bella* del vostro Roberto Benigni, *Center Station*, *Replay*, e *Il paziente inglese*. Ma in realtà me ne piacciono così tanti che non ho modo di tenerli a mente tutti. Diciamo che apprezzo particolarmente il lavoro del regista Anthony Minghella, che ha diretto *Fantasma innamorato* e *Mister Wonderful*.

KM – *E come mai un fumetto su Michelangelo?*

NR – Ho realizzato **Shishi no Okoku – Lion's Kingdom** perché ho pensato che Michelangelo fosse la chiave più importante per capire il periodo rinascimentale, interesse che deriva poi ovviamente dalla mia passione per l'Italia.

KM – *Se incontrasse per strada il Noboru Rokuda di vent'anni fa, cosa gli direbbe?*

NR – Di non fare debiti.

KM – *Cos'ha in serbo per il futuro?*

NR – Mi sto occupando di **Box**, una storia di pugilato, di **Papaya Nedokode Nenne**, un fumetto per bambini piccoli, di **Nemuri Tamasaburo**, un fumetto sul gioco del mah jong e di **Project X**, un fumetto di narrativa basato su vicende di vita vissuta. Inoltre ho già messo in programma la realizzazione di **F – Motori in Pista – Seconda Serie**, e nel frattempo mi gira già per la testa una storia ambientata in Canada per lettori dell'età di dieci anni, di cui però non ho ancora il titolo.

KM – *Su* ***Mitico****, la testata che pubblica i suoi manga in Italia, abbiamo invitato i lettori a inviare domande per questa intervista. E' forse la prima volta che si tenta un esperimento del genere. Ecco alcune delle decine di domande per lei giunte in redazione:*

(1) Riccardo Lazzeretti – *Qual è la parte di* ***Dash Kappei – Gigi la Trottola*** *che si è più divertito a scrivere? Come le vengono in mente le gag che inserisce nel suo manga? Le scrive tutte lei o la aiutano anche altre persone? Perché ha scelto di*

sviluppare la storia proprio intorno al basket, il ping–pong e la scherma?

NR – Dash Kappei è un'opera che ho realizzato divertendomi davvero molto, in ogni singola parte, quindi non ce n'è nemmeno una che mi abbia entusiasmato meno di altre. Comunque sia, c'erano personaggi che mi piacevano più di altri. Per esempio l'insegnante Natsu, il capitano Tachibana e il cane Seiichiro... Anzi, no, ora che ci penso mi piacevano *proprio* tutti, anche i personaggi. Per quanto riguarda le gag, le ho studiate tutte da solo. Devo ammettere che a volte facevo fatica a procedere col disegno perché me ne veniva in mente qualcuna particolarmente buffa, e allora non riuscivo a smettere di ridere. I motivi per cui **Dash Kappei** è iniziato col basket e poi è passato ad altri sport è puramente tecnico. La serie doveva inizialmente prendere in esame solo la pallacanestro, ma quando il manga ha iniziato ad avere successo, nel 1982 la Tatsunoko ne ha messo in cantiere la serie animata, e mi è stato chiesto di proseguire la storia oltre il termine che avevo stabilito inizialmente. Così ho pensato di introdurre altri sport per rendere il tutto più divertente.

Kama

Pavlov no Inudomo ©Noboru Rokuda/Kodansha

(2) Angelo Michele Rizzi – *Come nasce e si sviluppa il personaggio di Kappei Sakamoto? Cosa c'è di autobiografico? Era prevista – fin dall'inizio del manga – una serie TV?*

NR – Prima di arrivare a decidere quale fosse il vero carattere di Kappei ho dovuto ripartire daccapo per ben quattro volte. Pensa che il primo Kappei che avevo ideato doveva essere un piagnone! Molto diverso rispetto al definitivo, vero? Nel suo carattere non c'è niente di autobiografico, ma credo che una serie di miei sentimenti dell'epoca siano necessariamente emersi nell'arco della serie. La serie TV, invece, è stata progettata dopo l'inizio del fumetto, e non avevo la minima idea che qualcuno avrebbe deciso di trasporlo in animazione.

(3) Paola Santarossa (PN) – *Ma Kappei sei tu? E se sì, come fai a trasformarti in una palla da basket? Perché io proprio non ci riesco...*

NR – All'epoca, spesso mi dicevano che somigliavo a Kappei, ma tutto sommato penso di essere molto più *normale* di lui... A parte ciò, non ti consiglio di tentare di imitare le tecniche di Kappei: sono prati-

Lion's Kingdom

Return ©Noboru Rokuda/Futabasha

Yorokobi no Hibi

Cinema

camente impossibili. Fa' molta attenzione, mi raccomando...

(4) Linda Ferioli (RO) – *Perché a un certo punto di **Dash Kappei** inizia ad apparire un mammuth in mutande? Mi fa ridere, ma non capisco cosa significhi!*

NR – Ah, già, il mammuth in mutande... Mi dispiace deluderti, ma io stesso non ne conosco bene il significato. Probabilmente è lì solo per far ridere, senza motivo. Se ti ha fatto ridere, comunque, ne sono molto felice.

(5) Adriano Fasoli – *Ci sarà mai una seconda serie di **Dash Kappei**? Penso che tutti vorremmo vedere Kappei padre o allenatore di una squadra... Kappei un giorno tornerà dai suoi genitori? E si sposerà con Akane o si troverà qualcun'altra dalle belle mutandine bianche?*

NR – Per quanto ne so io, molto probabilmente Kappei si sposerà con Akane e lavorerà nel reparto commerciale di un'azienda come rappresentante...

KM – *C'è una domanda un po' imbarazzante che vorremmo farle, e che praticamente tutte le lettere giunte per questa intervista contenevano: visto che Kappei ha una mania di cui parla sempre... lei di che colore preferisce le mutandine di una ragazza?*

NR – Dico la verità: a differenza dei gusti di Kappei relativi alle mutandine bianche candide, io preferisco quelle colorate. Perdonami, Kappei!

KM – *Siamo in chiusura. Quale consiglio darebbe a chi oggi è intenzionato a diventare un autore di fumetti?*

NR – Mi piacciono molto gli autori italiani come Antonio Tabucchi. Per fare questo mestiere è necessario leggere molti libri, non solo fumetti. Leggere molto: questo è il consiglio che mi sento di dare.

KM – *Vuol lasciare un messaggio ai suoi lettori italiani, che hanno da poco finito di leggere **Dash Kappei** e hanno appena iniziato **F – Motori in Pista**?*

NR – Certo. Vi ringrazio per aver seguito **Dash Kappei** fino alla fine, e vi invito a proseguire nella lettura di **F – Motori in Pista**, perché è uno dei fumetti che ho realizzato con tutta l'energia di cui ero a disposizione. Spero sinceramente che vi piaccia e che vi faccia divertire. Grazie mille a tutti.

LA PRIMA CONFEZIONE DI SETTE PASTELLI A CERA CHE MI COMPRARONO DA BAMBINA. NON APPENA LI PRESI IN MANO, COLORI INFINITI SI ESTESERO DENTRO DI ME.

IL PESCE
ARCOBALENO
- FUYUMI SORYO -

BENE, BAMBINI. INIZIA L'ORA DI PITTURA. PRENDETE I COLORI E FATE IL RITRATTO DELLA VOSTRA MAMMA.
QUANDO AVETE FINITO, METTETE TUT-TI I DISEGNI IN ORDINE E FATE-MELI VEDERE.

MAE-STRA!
IO HO FINITO!
TU TUM
TU TUM

motif 1

CHE COLORE HANNO I CAPELLI DI TUA MADRE, SARI?

...EH?

SONO... SONO NERI...

* FESTIVITÀ GIAPPONESE IN CUI SI "SCACCIANO" I DEMONI E SI CHIAMA LA FORTUNA. KB

L-LA MASCHERA DI SARI...

...FA PAURA...

PERCHE` L'HAI COLORATA DI NERO, SARI?

LA QUESTIONE DEI COLORI STA-VA INIZIANDO A MANDARMI NEL-LA PIU` TOTALE CONFUSIONE... PERCHE` NON ANDAVA MAI BENE?
GUARDA LE MASCHERE DEGLI ALTRI... HANNO USATO TANTI COLORI DIVERSI...

* FAVOLA GIAPPONESE IN CUI UN POVERO PESCATORE È OSPITE NEL PALAZZO DEL DRAGO IN FONDO AL MARE. KB

NON MI RICORDO DI CHE COLORE E` LA SOGLIOLA...

MAESTRA, DI CHE COLORE E` LA SOGLIOLA?

MMM, VEDIAMO...

BE', SAI COSA? CREDO CHE TU POSSA USARE IL COLORE CHE TI PIACE DI PIU'!

IL COLORE CHE MI PIACE DI PIU'..?

!

EH, GIÀ! CI SONO TANTE SQUAME!

POSSO USARE TUTTI I COLORI CHE MI PIACCIONO!

EVVIVA!

NONOSTANTE FOSSI SOLO UNA BAMBINA, DESIDERAVO FARE LA MASCHERA PIÙ BELLA DI TUTTE.

E COSÌ DIPINSI LA SOGLIOLA DEL PALAZZO DEL RE DEL DRAGO USANDO I PASTELLI DI TUTTI E SETTE I COLORI.

MA, NONOSTANTE QUESTO, LA MAESTRA NON MI LODÒ PARTICOLARMENTE, NÉ SI COMMOSSE COME SPERAVO...
DOPO AVER TIRATO UN PROFONDO SOSPIRO, COME SE AVESSE PERSO OGNI SPERANZA NEI MIEI CONFRONTI, DISSE...
FORSE ERA MEGLIO SE LO AVESSI COLORATO COME UN NORMALISSIMO PESCE...
E ANCORA UNA VOLTA NON CAPII.

EHI, SARI, HO SENTITO DIRE CHE SAI DISEGNARE BENE...
TI DISPIACEREBBE FARCI VEDERE QUALCOSA?
VA BENE.
SCRATCH
SCRATCH

ACCIDENTI... MA È UN CAVALLO!
PROPRIO COSÌ... SAPETE, SARI È BRAVISSIMA NEL DISEGNARE CAVALLI...
SEI BRAVA SUL SERIO! FREQUENTI ANCORA LA SCUOLA ELEMENTARE, MA HAI LA MANO DI UN'ARTISTA...
HAI RAGIONE... GUARDA QUEGLI ZOCCOLI! SONO PROPRIO COME QUELLI VERI!
SE VOLETE, POSSO ANCHE DISEGNARLO INIZIANDO DAGLI ZOCCOLI.
RIESCI DAVVERO A FARE UNA COSA DEL GENERE?!
SÌ.
ECCO, VI FACCIO VEDERE.
DOPO LE ESPERIENZE DELLA SCUOLA MATERNA, IMPARAI IN BREVE TEMPO QUALI ERANO I TIPI DI DISEGNO CHE PIACEVANO AGLI ADULTI.

QUANDO I MIEI DISEGNI ERANO PRECISI COME FOTOGRAFIE, GLI ADULTI NE RESTAVANO PIACEVOLMENTE IMPRESSIONATI...
OOH, CHE MERAVIGLIA...
UN ALTRO CAVALLO! E PARTENDO DAGLI ZOCCOLI!
MA QUANDO POI LI FACEVO IN MODO STRANO, RESTAVANO DAVVERO SORPRESI.
POSSO ANCHE INIZIARE A DISEGNARLO PARTENDO DALLA CODA.

ERA ABBASTANZA DIVERTENTE IL FATTO DI RIUSCIRE A PROVOCARE IN LORO EMOZIONI CONTRASTANTI SOLO ATTRAVERSO I MIEI DISEGNI...

GLI ADULTI SONO PIU' SEMPLICI DI QUEL CHE SEMBRA...
E COSI' COMINCIAI A SVILUPPARE UN CERTO CINISMO.

motif 2

COSA C'E', ASANO?

QUALCOSA CHE NON VA NELLA STATUA DI GESSO?

TAP TAP TAP

C-COME POTREI MAI DIRE...
...CHE VORREI DISEGNARE UN **VERO** CORPO NUDO...?
MI ERO ISCRITTA AL LICEO ARTI-STICO...

L'AVEVO FATTO PERCHÈ NON AVEVO ALCUNA QUALITÀ PARTI-COLARE, E DATO CHE MI PIACEVA DISEGNARE E DIPINGERE...

...VOLEVO ALMENO SVILUPPARE QUELLA CHE CONSIDERAVO LA MIA **UNICA** ABILITÀ...
ERO INTERESSATA SOPRATTUTTO AL DISEGNO ANATO-MICO... AL CORPO UMANO, INSOM-MA...

VERAMENTE?

SÌ, ANCHE SE È SOLO UN'IPOTESI.

L'AVREBBERO DEDOTTO PERCHÉ, PUR AVENDO IL SENO, SIA L'OSSATURA CHE LA MUSCOLATURA SONO ROBUSTE...

...PER QUESTO MOTIVO IMMAGINANO CHE LO SCULTURE ABBIA IN REALTÀ USATO UN MODELLO MASCHILE, APPORTANDO POI LE DOVUTE MODIFICHE.

AI TEMPI DI MICHELANGELO, LE DONNE NON POTEVANO MOSTRARSI NUDE PER MOTIVI RELIGIOSI, CREDO...
...QUINDI AL LORO POSTO USAVANO UOMINI COME MODELLI. IO HO SENTITO DIRE COSÌ.

MA LA VENERE DI MILO APPARTIENE A UN'EPOCA ANTERIORE ALLA NASCITA DI CRISTO... PERCIÒ, SE L'IMPRESSIONE CHE CI DÀ IL MODELLO CORRISPONDE ALLA VOLONTÀ DELL'AUTORE, IL SESSO NON DOVREBBE AVERE NIENTE A CHE FARE CON TUTTO QUESTO...

NON SAPREI DIRE... IN FONDO, NON HO MAI DISEGNATO UN VERO CORPO NUDO.
SAREBBE COME DIRE CHE... COME MODELLO È PIÙ ADATTO L'UOMO RISPETTO ALLA DONNA?

SENTITE... PERCHÈ NON PROVIAMO A DISEGNARE UN VERO NUDO, ALLORA?

UN CORPO NUDO...
...MA COME?
I MODELLI CHE POSANO NUDI PRENDONO COMPENSI ALTISSIMI, PER QUANTO NE SO IO...
S-SÌ... PER QUESTO...

...P-POTREMMO POSARE NUDI NOI STESSI, A TURNO!

MA SEI PAZZA?!
C-COSA...?! M-MA IO...
...V-VOGLIO DIRE CHE... S-SE POSIAMO NUDI A TURNO TUTTI QUANTI, NON DOVREBBE ESSERCI NESSUN MOTIVO D'IMBARAZZO...
INOLTRE, IN QUESTO MODO OGNUNO DI NOI AVRÀ LA POSSIBILITÀ DI DISEGNARE BEN QUATTRO TIPI DI NUDO, FRA MASCHILI E FEMMINILI!
MMM... NON LO SO...

I-IO POSSO ANCHE SPOGLIARMI!
SÌ, ANCH'IO VOLEVO DISEGNARE DEL NUDO DAL VERO...
SE AVETE INTENZIONE DI FARLO TUTTI, MI SPOGLIERÒ PURE IO!
HAI RAGIONE... SE TUTTI QUANTI SI SPOGLIANO...
SÌ, CI STO ANCH'IO!
E VA BENE, FACCIAMOLO! MA COME DECIDIAMO CHI SARÀ IL PRIMO A SPOGLIARSI?
BIM, BUM, BAM, ALÈ...
...GIÙ!

C-COSA?! NO, A-ASPETTATE UN MOMENTO!
ADESSO E' INUTILE CHE FAI LA PUDICA, ASANO!
E' VERO! COME **OSI** METTERTI A FRIGNARE, GIUNTI A QUESTO PUNTO? SEI STATA PROPRIO **TU** A LANCIARE L'IDEA!

SPOGLIATI!
NNNOOOOOO

E... E VA BENE, MI SPOGLIO!
...C-CERTO CHE MI SPOGLIO! **LO FARÒ!** MA NON VOGLIO ESSERE **LA PRIMA!**
BE', IN EFFETTI...
PER UNA RAGAZZA E' PIU' DIFFICILE...
OKEY, **HO CAPITO!**
PER PRIMO, MI SPOGLIERÒ IO!

DOVE CACCHIO CORRE-TE?!

TAP TAP TAP TAP

AAAH!

...QUELLO FU UN PERIODO DELLA MIA VITA IN CUI MI COMPORTAI COME UNA VERA INGENUA...

PROSE-
GUENDO GLI STUDI
ALL'UNIVERSITÀ
DELLE BELLE ARTI,
ORA PASSO I GIORNI
IMPEGNANDOMI A
FONDO IN OGNI MIO
LAVORO...
I GIAPPONESI HANNO IL TORACE SOTTILE... È COSÌ DIFFICILE RENDERLO ESPRESSIVO...
AUMENTERÒ IL VOLUME DEI MUSCOLI SUL PETTO... UN TRENTA PER CENTO IN PIÙ DOVREBBE BASTARE...
ORA ANCHE UN CORPO UMANO NUDO È UN SEMPLICE OGGETTO, PER ME.
ANZI, ORMAI PROVO PRATICAMENTE UN SENSO DI NOIA NEL DISEGNARLO COSÌ COM'È; PER CUI...
...MI TROVO SPESSO A PENSARE CHE, IN FIN DEI CONTI, A VOLTE LA MENZOGNA POSSA COSTITUIRE UN BUON ESPEDIENTE...
SE LO DISEGNASSI CON UNA PROPORZIONE DI OTTO TESTE, RISULTEREBBE FIN TROPPO PROPORZIONATO, QUASI FUMETTISTICO... FORSE MI CONVIENE RIDURRE A SETTE TESTE E MEZZO...

E COSÌ LA MIA ORIGINALITÀ CONTINUÒ A SVILUPPARSI GIORNO DOPO GIORNO.

...POTREI USARE I LINEAMENTI DI QUALCHE ATTORE O CANTANTE NOTO...

motif 3

NOBUO?
MA CHE STAI FACENDO? NON ERI ANDATO A LAVORARE?
OH, IL LAVORO... L'HO LASCIATO!
...C-COSA SIGNIFICA CHE L'HAI LASCIATO?
MI E` SEMBRATO COSI` VACUO... COSI` MI SONO LICENZIATO POCO FA.
E POI, A PENSARCI BENE, IL COMPENSO A ORE NON E` UN GRAN CHE...
NON ERA FATTO PER ME, ALLA FINE DEI CONTI.

IO PENSO CHE POSSIAMO CAVARCELA IN QUALCHE MODO...

MA CERTO! E SAI PERCHE`? PERCHE` IO STO LAVORANDO!

FACCIO ILLUSTRAZIONI PER RIVISTE NEL TEMPO LIBERO, MA INTANTO LAVORO IN UN SUPERMERCATO!

E` GRAZIE A QUESTO CHE POSSIAMO CAVARCELA IN QUALCHE MODO, COME DICI TU!

V-VOLEVO PROPRIO DIRE CHE POTREBBE ANCHE ANDARE BENE COSI', NO...?

TI STAI DANDO TANTO DA FARE PER COMPENSARE LA MIA MANCANZA DI VOLONTÀ...

...

PROVA A PENSARCI SU... AL GIORNO D'OGGI È **IMPOSSIBILE** MORIRE DI FAME IN GIAPPONE...

DI QUESTI TEMPI ANCHE I SENZATETTO HANNO UNA PANCIA ENORME!

INOLTRE, ANCHE SE NON SFACCHINIAMO TANTO, CE LA CAVEREMO LO STESSO DI SICURO...

NOBUO ERA UNO STUDENTE CHE AVEVA SCELTO L'INDIRIZZO "PITTURA A OLIO" NELLA MIA STESSA UNIVERSITÀ.
ERAVAMO ANDATI D'ACCORDO FIN DAL PRIMO MOMENTO IN CUI CI ERAVAMO CONOSCIUTI, E COSÌ AVEVAMO DECISO DI ANDARE A VIVERE INSIEME, ANCHE SE NON RICORDO DA QUANDO.
...E COSÌ, COLORANDO LA SOGLIOLA IN QUEL MODO, FECI RESTARE LA MAESTRA SENZA PAROLE.

DEV'ESSERE DA ALLORA...
...CHE NON SONO PIÙ RIUSCITA A DIPINGERE CON SPONTANEITÀ...
FORSE HO SUBITO UNA SPECIE DI TRAUMA, DATO CHE ORMAI MI PREOCCUPO SEMPRE DELLE CRITICHE DELLA GENTE... INSOMMA, NON RIESCO PIÙ NEMMENO A ESPRIMERMI SPONTANEAMENTE...

INVECE IO ODIO IL FATTO DI ESSERE NATO IN QUESTO PAESE.
È PER VIA DELLA MENTALITÀ DEL SUO POPOLO, CHE DÀ LA PRECEDENZA SOLO AL SENSO COMUNE, OSTACOLANDO IN QUALSIASI MODO L'ESTRO E LA PERSONALITÀ.

ALL'EPOCA ERO COMPLETAMENTE RAPITA DAL SUO SPIRITO LIBERO DALLE CONVENZIONI E DALLA SUA SINGOLARE SENSIBILITÀ...

PURTROPPO, PERÒ...

...E CHE QUELLA SINGOLARE SENSIBILITÀ CHE MI AVEVA AFFASCINATO DIPENDEVA IN REALTÀ DALLA SUA TOTALE INCAPACITÀ DI FARE PROGRAMMI O DI PENSARE AL FUTURO...

E POI VORREI SAPERE **CHE SENSO HA** COMPRARE UNA NUOVA TELA SE NON HAI **NEMMENO FINITO** L'ALTRO LAVORO CHE AVEVI INIZIATO!

CHE CI POSSO FARE, IO, SE HO CONTINUAMENTE L'ISPIRAZIONE?! IN ME C'È QUALCOSA CHE SCATURISCE IN CONTINUAZIONE!

SÌ, QUALCOSA... MA **CHE COSA?!**

LA MENTE UMANA CAMBIA CON UNA FACILITÀ INCREDIBILE.
L'ODORE DEI COLORI A OLIO, CHE ALL'INIZIO ERA PIACEVOLE, INIZIÒ ENTRO BREVE A SEMBRARMI SOFFOCANTE...
AH... PRONTO?
PARLO CON LA REDAZIONE? SÌ, SONO ASANO, BUONGIORNO...

L'ILLUSTRAZIONE CHE MI AVETE COMMISSIONATO, FORSE POTRÒ CONSEGNARVELA DOMANI STESSO...
COME? NO, NO... NON APPENA AVRÒ FINITO, VI CHIAMERÒ IO... NON DISTURBATEVI A TELEFONARMI!
SÌ, CERTO! NON C'È ALCUN PROBLEMA! ALLORA, A DOMANI!

CLICK
SIGH
ANCHE PERCHÈ COME POTREI SPIEGARE...
...CHE MI HANNO APPENA STACCATO IL TELEFONO?

NÈ IO NÈ NOBUO AVEVAMO ANCORA TROVATO UN IMPIEGO FISSO, E LA NOSTRA VITA ERA DURA COME PRIMA.
PER FORTUNA, LE MIE ILLUSTRAZIONI GODEVANO STRANAMENTE DI POPOLARITÀ, COSÌ NON SMETTEVANO MAI DI COMMISSIONARMI LAVORI...
QUANDO AVRÒ FINITO QUESTA TAVOLA, FORSE SARÒ UN POCHINO RICCA...

SONO A CASA!

AAAAAAAH
SPLOOSH
UH?
NOBUO! HAI TOCCATO QUESTA ILLU-STRAZIONE, VERO?!
!
N-NO, NON L'HO TOCCATA...
CIOÈ... VOLEVO SOLO USARE LA MATITA CHE STA-VA SULLA TUA SCRIVANIA...
SÌ, MA È COME SE L'AVESSI TOCCATA!
LE TUE MANI E TUOI VESTITI SONO SEMPRE SPORCHI DI CO-LORI A OLIO!
BE', SE ERA COSÌ IMPOR-TANTE, POTEVI ANCHE METTER-LA DA QUALCHE ALTRA PARTE...
OH, NO, NO, NO... COSA FACCIO ADESSO? HO PROMESSO DI PORTARLA IN REDAZIONE DOMANI!

TU, PIUTTOSTO! NON POTRESTI CERCARE DI FARE UN PO' PIU' DI ATTENZIONE?!
A DIFFERENZA DELLE TUE PITTURE, LE MIE ILLUSTRAZIONI **RENDONO!**
...

E' VERO CHE RENDONO, MA IN FIN DEI CONTI SONO PER LIBRI **USA E GETTA...**
IN FIN DEI CONTI, SONO SEMPLICI **OGGETTI DI CONSUMO**, DEL TUO LAVORO NON NE RIMANE NULLA...

IO NON CONSIDERO LE MIE OPERE COME MERCE...
...NE' TANTO MENO VOGLIO GUADAGNARCI...
M-MA...
COSA...?
T-TU... VORRESTI INSINUARE CHE IO DISEGNO SOLO PER SOLDI...?
E' QUESTO CHE VORRESTI DIRE?!

SEMPLICEMENTE... CERCHI DI PRODURRE ILLUSTRAZIONI CHE POSSANO PIACERE A TUTTI, PROPRIO COME DESIDERA IL TUO REDATTORE...
COSÌ, ACCONTENTANDOLO UN PO', LE CAMBI IN DENARO... PRATICAMENTE LA STESSA COSA CHE FA UNA PROSTITUTA QUANDO SI METTE A DISPOSIZIONE DEI CLIENTI...

PARLANDO ONESTAMENTE, QUANDO TI LAMENTI DELLE SPESE QUOTIDIANE E DEI SOLDI...
...MI FAI AMMOSCIARE...

DEV'ESSERE A CAUSA DEL TRAUMA CHE HAI SUBITO DA BAMBINA...
HAI SEMPRE LAVORATO ASSECONDANDO I DESIDERI DEGLI ALTRI. TEMO CHE PER TE ORMAI SIA INEVITABILE AGIRE COSÌ...

GRAB
WHUP

GRASP

OH!

ADESSO NON NE POSSO PIU'!

PARLI SEMPRE DA EGOISTA E FAI TUTTO QUELLO CHE TI PARE!
GRAZIE A CHI PENSI DI POTER CONTINUARE A DIPINGERE QUEGLI STUPIDI QUADRI IMPOSSIBILI DA VENDERE?!

E' VERO, SONO UNA CODARDA E LAVORO SEMPRE SCRUTANDO L'ESPRESSIONE DI CHI MI VEDE LAVORARE...
...E PER GIUNTA SO FARE SOLO ILLUSTRAZIONI INSIGNIFICANTI CHE VERRANNO DIMENTICATE SUBITO!
PERO' SONO FIERA DI QUEL CHE FACCIO, E CREDO DI ESSERE UTILE ALMENO A QUALCUNO!

E ORA, SE PROVI RABBIA...
PROVA A FARE UN LAVORO CHE POSSA ESSERE RICORDATO DAI POSTERI E CERCA ALMENO DI COMMUOVERMI...
...MALEDETTO EIACULATORE PRECOCE!

P-PER ME NON C'E' PROBLEMA, MA...
...PENSI SUL SERIO DI ACCOLTEL-LARMI...?
...N-NON LO SO...
AH... ALLORA...
...MA DOPO AVERTI DETTO QUEL CHE PENSO... HO COME L'IMPRESSIONE CHE NON ME NE IMPORTI PIU' NULLA...
L'HO PRESO D'IMPULSO... S-SENZA VOLERLO...
...FORSE E' MEGLIO METTER-LO SUBITO VIA... POTREBBE ESSE-RE PERICOLOSO...
HA-HAI RAGIONE, M-MA...
...L-LE MIE MANI SI SONO IMMOBI-LIZZATE...

CAL-
MATI...
CON CALMA, LASCIA LENTAMENTE LA PRESA... INIZIA DAI MIGNOLI...

THUMP

AAAAH!

DOPO ES-SERMI PIANTATA ACCIDENTALMENTE QUEL COLTELLO NEL PIEDE, FUI TRASPORTATA IN OSPEDALE DALL'AUTOAMBULANZA...
...E PER PRECAUZIONE DOVETTI RIMANERCI UN GIORNO.
RIPENSANDO CON CALMA AL CAMMINO DELLA MIA VITA FINO AD ALLORA, MENTRE MALEDICEVO IL DOLORE AL PIEDE...
ERA DA UN BEL PO' CHE NON DORMIVO DA SOLA...
FORSE MI SENTO UN PO' INSICURA...
...MA DATO CHE RIESCO A STENDERMI BENE, STO PIÙ COMODA...
...EBBI MODO DI PENSARE A ME E NOBUO... LA QUESTIONE NON ERA SE LUI MI AMASSE O MENO (E MOLTO PROBABILMENTE NON MI AMAVA)...
...MA SE IO AMASSI LUI, E IL SOLO SORGERE DI QUESTO DUBBIO MI FECE IMPIETRIRE...

IN FIN DEI CONTI, NON ERO AFFATTO RAPITA DALLA NATURA UMANA DI NOBUO.

IN REALTÀ, ERO SOLO ESTASIATA DALL'ODORE DI QUEI COLORI...

IN PRATICA, ERO SOLO EBBRA DI UN PICCOLO **BATEAU LAVOIR*** AVVOLTO DALL'ESSENZA CHIAMATA ARTE...

* STUDIO D'INCONTRO, FREQUENTATO DA PICASSO E LAURENCIN AGLI INIZI DEL VENTESIMO SECOLO. FB

IN EFFETTI, PUO` ESSERE **UN POCHINO** INTERESSANTE...

ALLA FINE, IO E NOBUO CI LASCIAMMO, QUINDI NON POTREI GIUDICARE SE SI FOSSE TRATTATO DI UN VERO ARTISTA...

L'UNICA COSA CHE MI DIVENNE CHIARA, E` CHE UN COSIDDETTO **VERO ARTISTA** NON E` NIENT'ALTRO CHE UN **BUONO A NULLA...**

motif 4

QUANDO ME NE RESI CONTO, ERO GIÀ DIVENTATA UN'ILLUSTRATRICE PROFESSIONISTA.

NON SONO ANCORA SPOSATA.

A VOLTE MI DICONO CHE SONO **SPOSATA CON IL LAVORO**, E IO NON OSO NEGARLO.

DRRRRR DRRRR

HO SUPERATO DA TEMPO IL PERIODO IN CUI ERO MOLTO PIÙ AFFASCINATA DAL MONDO DELLE ILLUSTRAZIONI CHE DALL'AMORE O DALL'IDEA DEL MATRIMONIO.

CHE MERAVIGLIA! ALLORA CI SEI RIUSCITA!

RICORDO CHE ERA IL TUO SOGNO FIN DALLA SCUOLA! MA SÌ, CERTO CHE VERRÒ!

PERÒ, NON SO DA QUANDO, MA NON RIUSCIVO PIÙ A DISEGNARE UN **SOGNO** NEMMENO NELLE ILLUSTRAZIONI...

INCALZATA DAL TEMPO, MUOVEVO I PENNELLI PER ABITUDINE, SENZA NEMMENO ACCORGERMENE...

PASSAVO I GIORNI IN QUESTO MODO...

TUTTE LE OPERE SONO PROPRIO DEGNE DI TE, KEIKO!
TI INVIDIO DAVVERO, PERCHÈ SEI RIUSCITO A REALIZZARE IL TUO SOGNO!
MA CHE STAI DICENDO? TU SEI UN'ILLUSTRATRICE DI SUCCESSO!

TU SÌ CHE POTRESTI FARE UNA MOSTRA PERSONALE IN QUALSIASI MOMENTO, SARI!
!!
CHISSÀ SE NE SAREI IN GRADO...?

IN REALTÀ, RIESCO A MALAPENA A FINIRE LE ILLUSTRAZIONI CHE MI VENGONO COMMISSIONATE...
NON HO NEMMENO UN QUADRO DIPINTO DA ME SPONTANEAMENTE, COME INVECE HAI TU, KEIKO...
OH, DIO... SPONTANEA-MENTE È UNA PAROLA GROSSA...

IN FONDO, IO SO DIPINGERE SOLO IN QUE-STO MODO...
È LA TIPICA SITUAZIONE DI UNA PERSONA CHE SA FARE SOLO UNA COSA...

KEIKO! SARI!
OH!

NAMIKO!

OH, ACCIDENTI... ECCO QUA LA RIMPATRIATA DEL LICEO!
COSA?! NON MI DIRE CHE QUESTA E' MAYUMI!
QUANTO E' CRESCIUTA!
L'ANNO PROSSIMO INIZIERÀ A FREQUENTARE LA SCUOLA ELEMENTARE... GIÀ, MI SEMBRA NATURALE CHE SIAMO INVECCHIATE! AH AH!

ALLORA, MAYUMI... ADESSO IO ANDRÒ A VEDERE I QUADRI DI KEIKO, PERCIÒ TU ASPETTAMI QUI...
MAGARI DISEGNA QUALCOSA ANCHE TU!

OH, GUARDA... QUEL KIT DA DISEGNO MI METTE UNA NOSTALGIA...
SAPETE? A LEI PIACE MOLTO DIPINGERE!
AH AH AH! TALE MADRE, TALE FIGLIA!
TI VA DI ASPETTARE LA MAMMA INSIEME, MAYUMI?

DUNQUE, COSA DISEGNAMO?
L'ALTRO GIORNO SIAMO ANDATI ALL'ACQUARIO...
VOGLIO DISEGNARE TUTTI I PESCI CHE HO VISTO!

MAYUMI... I TUOI PESCI SONO TUTTI BLU...
COME MAI...?
PERCHÈ STAVANO TUTTI NELL'ACQUA.
LA MAMMA HA DETTO CHE IL COLORE DELL'ACQUA È BLU.

SÌ, CERTO... È VERO CHE L'ACQUA SEMBRA BLU...

OH!

...MA QUANDO DIPINGI, PUOI USARE TUTTI I COLORI CHE TI PIACCIONO, SAI?

VEDI? CI SONO TANTI COLORI!
QUAL E` QUELLO CHE TI PIACE DI PIU', MAYUMI?
L'ARANCIO!
E` COSI'. FINCHE` NON CONOSCERAI I VERI COLORI DI OGNI COSA ESISTENTE IN QUESTO MONDO, PO-TRAI USARE TUTTI I COLORI CHE VUOI.
ANCHE PERCHE` SOLO ADESSO TI E` CONCESSO DI FARLO...

PIU` SI DI-
VENTA GRANDI,
MENO COLORI
SI POSSONO
USARE.

IL PESCE ARCOBALENO - FINE

Clamp CHOBITS

CHAPTER. 15

PUB YOROKONDE
MOTOSUWA
KLUNK
IO HO FINITO. VADO A CASA.
CI VEDIAMO!
GRAZIE PER L'AIUTO!
OH... MA QUELLA E` YUMI...

GRAZIE PER L'HAMBURGER CHE MI HAI OFFERTO OGGI!
ANCHE TU HAI FINITO DI LAVORARE, YUMI?
SÌ!
OH, QUELLO...
PIUTTOSTO SCUSAMI SE TI HO POTUTO OFFRIRE SOLO QUELLA ROBA...
...È STATO ANCORA PIÙ SQUISITO PROPRIO PERCHÈ SEI STATO TU A OFFRIRMELO!
E POI...
ERA BUONISSIMO! NON DIRE COSÌ!
WHIP WHIP

C-COSA...?

COME FAI A SAPERE CHE LA MIA SCUOLA E` CHIUSA, YUMI?
LA TUA SCUOLA E` CHIUSA, VERO?
PER RINGRAZIARTI TI VORREI PREPARARE UN PRANZO AL SACCO... CUCINO IO! NON VORRESTI VENIRE A MANGIARE INSIEME A ME?

EHM...
DOMANI... SEI IMPEGNATO...
...SENPAI MOTOSUWA?
COME DICI...? DOMANI?

...È PROPRIO...

GULP

TUTUM TUTUM

M-MA ALLORA...

...ESATTAMENTE COME IMMAGINAVO?!

VERAMENTE?!
MA CERTO!
ALLORA, PER L'APPUNTAMENTO, VA BENE DOMANI ALL'UNA ALLA LIBRERIA YAMATANI?
PERFETTO! A DOMANI, ALL'UNA!
OH, CHE BELLEZZA!
A DOMANI! CIAO!
TAP TAP
ASPETTA! E SE PIOVESSE, COSA FAREMMO?

A DOMANI!

PUFF

WHUMP

SÌ! È SUCCESSO ANCHE A ME, FINALMENTE!

MA CHE FA?

MAH!

RATTLE

UN APPUNTAMENTO!

UN APPUNTAMENTO ROMANTICO! **PROPRIO IO!**

RATTLE

RATTLE

E IN PIÙ, HO TROVATO UN PC GRAZIOSISSIMO PER STRADA CHE NON HO PAGATO NULLA!
OHI, MOTOSUWA!
L'AMMINISTRATRICE DEL PALAZZO DOVE ABITO È BELLA E GENTILE! LA PROFESSORESSA DELLA MIA SCUOLA È MOLTO CARINA! LA RAGAZZA CHE LAVORA INSIEME A ME, È VIVACE E GRAZIOSA! AH AH AH!
EHI
MA ALLORA, FORSE SONO PIÙ FORTUNATO DI QUANTO ABBIA MAI IMMAGINATO!

...E CHE ORMAI NON FREQUENTANO PIÙ NESSUNO...
ACCIDENTI, PERÒ... ORA CHE CI PENSO, ANCHE ALLA MIA SCUOLA CI SONO DIVERSI TIZI CHE HANNO PERSO LA TESTA PER I LORO PC...

MA SI TRATTA COMUNQUE DI PC!
PER QUANTO POSSANO ESSERE ATTRAENTI, **NON SONO** ESSERI UMANI.
CHII E' CARINA...
...MA E' PUR SEMPRE POCO PIU' DI UN ELETTRODOMESTICO...
UNA MACCHINA E UN ESSERE UMANO...
...NON SONO LA STESSA COSA!

SKATATRUMP
CHII?
MA...
...MA CHE DIAVOLO DI COSTUME TI SEI MESSA?!
AAAAAH
NON E' CHE NON VADA BENE... E' MOLTO BELLO...
MA NON E' QUESTO IL PUNTO!
PAT
QUESTO COSTUME NON VA BENE?
TI SI VEDONO LE MUTANDE!
THUMP

IMMAGINO CHE TE L'ABBIA REGALATO L'AMMINISTRATRICE...
LA SIGNORA AMMINISTRATRICE HA CONSEGNATO QUESTO ABITO A ME PERCHÈ LO INDOSSASSI.
PROPRIO COME HO APPENA DETTO... SOLO CHE BASTA DIRE "ME L'HA REGALATO LA SIGNORA AMMINISTRATRICE"!
CAPISCI, CHII?
MA TU MI HAI INSEGNATO CHE "REGALARE" SIGNIFICA FARE DONO DI QUALCOSA A QUALCUNO, HIDEKI...
CHII?
ESATTO!
PERCIÒ IN QUESTO CASO L'ESPRESSIONE GIUSTA È PROPRIO "ME L'HA REGALATO LA SIGNORA AMMINISTRATRICE"! NON È DIFFICILE IMPARARLO, NO?
PERÒ...
...QUESTO ME L'HA SOLO CONSEGNATO.
OH, FORSE INTENDI DIRE CHE TE L'HA CONSEGNATO PERSONALMENTE? MA QUESTO NON CAMBIA NULLA... UN REGALO È UN REGALO...
CERTO CHE TE NE HA REGALATI DAVVERO UN BEL PO', EH? DOMANI DOVRÒ ANDARE RINGRAZIARLA... GUARDA QUA, QUANTA ROBA...
RUSTLE

MUMBLE
E` SBAGLIATO DIRE CHE ME L'HA REGALATO, PERCHE` QUESTO E` MIO...

FLOP
SHAKE SHAKE
SEMPLICE... DOMANI ANDRO` A DIVERTIRMI INSIEME A UNA RAGAZZA CHE LAVORA CON ME!
E COSA SAREBBE "QUALCOSA DI BELLO"?

OH, L'HAI CAPITO ANCHE TU, VERO? COME AL SOLITO, QUANDO MI CAPITA QUALCOSA DI BELLO, SI VEDE SUBITO DALLA FACCIA!
SEMBRI FELICE, HIDEKI.

HA DETTO PERFINO CHE MI PREPARERÀ UN PRANZO AL SACCO!

OH, SANTO CIELO! NON VEDO L'ORA CHE VENGA DOMANI! OVVIAMENTE PRIMA DOVRÒ **COMUNQUE** STUDIARE!

COME SI CHIAMA QUESTO GENERE DI COSE?

CREDO CHE SI CHIAMI APPUNTAMENTO ROMANTICO, DA CHE MONDO È MONDO...

E QUANDO SI VA A DIVERTIRSI INSIEME A QUALCUNO, SI DICE SEMPRE CHE È UN APPUNTAMENTO ROMANTICO?

CHII

NO, NO!

SOLO QUANDO SI DIVERTONO INSIEME DUE PERSONE CHE PROVANO **MOLTA** SIMPATIA RECIPROCA... SOLO ALLORA SI PUÒ CHIAMARE APPUNTAMENTO ROMANTICO!

MOTO

...SIMPATIA RECIPROCA?

SÌ, INSOMMA... QUANDO DUE PERSONE **SI VOGLIONO BENE!**

HIDEKI...
...TU VUOI BENE...
...A QUELLA RAGAZZA?
BE', NON LO SO ANCORA DI PRECISO, DATO CHE QUESTO SARÀ IL PRIMO APPUNTAMENTO...
...MA MI PIACE MOLTO, ED È UNA BRAVISSIMA RAGAZZA... E, COSA DEGNA DI NOTA, PORTA UNA QUINTA DI REGGISENO!
PERCIÒ, MIA CARA CHII, SARÀ MEGLIO CHE MI SBRIGHI A FINIRE IL TEMA!
CHOBITS - CONTINUA

QUAL-CUNO MI AIUTI! SAL-VATE IL MIO BAMBINO!

TRRRRRRX

AH!

MINTO! EMER-GENZA!

RRRUMBLE

OH, NO! PROPRIO MENTRE E' IN CORSO IL MARE-MOTO!

HO VISTO! DEVO TRA-SFOR-MAR-MI!

FLASH

MINTO! VA TUTTO BENE?!
T-TUTTO BENE, LI-ME... MA CI E' MANCATO UN PELO!

WHUMP!

UH?!
MENO MALE, SEI SALVO... COME STAI, PICCOL...

IL SENPAI AJISAI?!
GUPI GUPI.

AAAH!

HANF...
ODDIO-MIO...
HANF...
...UN SOGNO?!

MA CHE TI PRENDE COSÌ ALL'IMPROVVISO, MINTO?
N-NON SO... F-FORSE SONO UN PO' ESAURITA...
DEV'ESSERE PERCHÈ ULTIMAMENTE STANNO SUCCEDENDO TANTE COSE INTORNO A ME, CHE NON HO NEMMENO IL TEMPO DI RENDERMENE CONTO...

IL FATTO CHE LA GENTE SI AMMASSI ATTORNO A TE DIPENDE DA UNA CERTA FORZA CHE AGISCE...
...SU TUTTI COLORO CHE HANNO RICEVUTO IN DONO UN QUALCHE TIPO DI POTERE MAGICO!
...D-DI QUALE FORZA PARLI?
SI TRATTA DEL FASCINO!
SENZA DISTINZIONE DI ETÀ, LIVELLO SOCIALE, NAZIONALITÀ E SESSO, IL TUO FASCINO ATTIRA TUTTI!

E... P-PUÒ ANCHE ATTIRARE LA SFORTUNA COME STA FACENDO CON ME...?
NON NE HO LA PIÙ PALLIDA IDEA...

COSA?!
È GIÀ COSÌ TARDI? LA SVEGLIA È ROTTA!
SENTI, ADESSO BASTA CHIACCHIERARE, MIAO! TI RICORDO CHE OGGI DOVEVAMO ALZARCI PRESTO!
Satoshi Shiki
MIN MIN MINTO
RICATTO SCOSTUMATO

IN QUESTO PERIODO ANCHE IL NOSTRO TEMPIO SHINTOISTA MINMIN E` OCCUPATISSIMO PER LA QUANTITA` DI CERIMONIE DA CELEBRARE...

ANCHE FACENDOCI AIUTARE DA **NATSUKI**, UNA MIA AMICA D'INFANZIA, IL TEMPO SEMBRA NON BASTARE MAI...

SIGH
GIÀ, RICORDO... CHISSÀ PERCHÈ...?
UH?
NON IMMAGINAVO DI POTER AMMIRARE MINTO CON UN ABITO TRADIZIONALE CINESE SENZA DOVERLA COSTRINGERE...
BAH... QUEL MODELLO NON È CONFEZIONATO A REGOLA D'ARTE...
LA PROSSIMA VOLTA CUCIRÒ IO UN ABITO CINESE ADATTO A MINTO!
GROAN...
MI PERFORANO CON LO SGUARDO... CHE IMBARAZZO...
BLINK
BLINK
OH, ACCIDENTI!
CREDO DI AVER LASCIATO LA SCOPA NEI PRESSI DEL TORII!
SCUSAMI MINTO! VA' PURE AVANTI! IO TORNO INDIETRO A PRENDERLA!

AH!
ECCOLA LA'! MENO MALE... COME IMMAGINAVO, L'AVEVO LASCIATA PROPRIO QUI!

CHI...?
TU LAVORI IN QUESTO TEMPIO SHINTOISTA?
OH, SI'! LEI E' QUI PER PREGARE?

POTRESTI SEGUIRMI UN ATTIMO?

...COME?
FIIUUUU

MINTO! UN'EMERGENZA!

ALL'INGRESSO DEL TEMPIO C'ERA **QUESTA LETTERA!**
MA...
...MA QUESTA...

...QUESTA E' DAVVERO LA LETTERA PIU' **ORIGINALE** CHE IO ABBIA MAI RICEVUTO... MA **COSA** C'E' SCRITTO?

a Minto
La ragazza l'ho presa in custodia io.
Se vuoi che te la restituisca, presentati dietro al tempio di RanRan alle 16:00 di oggi.

IL TEMPIO DI RANRAN... E' IL TEMPIO SHINTOISTA **ACCANTO AL NOSTRO!**
COSA FACCIAMO, LIME?! SARÀ MEGLIO AVVISARE LA POLIZIA?!

NO, ASPETTA UN MOMENTO, MINTO...
QUESTA SCRITTURA... MMM...

HAH! FINALMENTE SEI ARRIVATA, MINTO!
FLASH
WHUMP
COME?
...MA PERCHE` HAI PORTATO ANCHE UN'ALTRA PERSONA?!
UGH!
L'HO INCONTRATA LUNGO LA STRADA... E POI SUL MESSAGGIO NON C'ERA AFFATTO SCRITTO CHE DOVEVO VENIRE DA SOLA!
HO DAVVERO DIMENTICATO DI SCRIVERE UNA COSA DEL GENERE?!

COMUNQUE SIA, DIMMI SUBITO DOV'È NATSUKI! STA BENE?!
SE LE HAI FATTO QUALCOSA, TI GIURO CHE...

NON AGITARTI, PICCOLA.
SE ACCETTERAI LA MIA RICHIESTA, TE LA RESTITUIRÒ SANA E SALVA.

Q-QUALE RICHIESTA...?
SO CHI È LEI...
S-SENPAI REIKO... MA CHE...?

KOINK
UGH!
È ARRIVATA IN CITTÀ LA SETTIMANA SCORSA E FA L'INSEGNANTE IN UNA SCUOLA VICINO ALLA NOSTRA! DICO BENE?!

...MA HA PRESO UNA CAMERA IN AFFITTO PRESSO QUESTO TEMPIO... MI CORREGGA SE SBAGLIO!
E... E TU COME FAI A SAPERE PERFINO UNA COSA DEL GENERE?!
LA RETE INFORMATIVA DELLA SIGNORINA NON HA FALLE.

PERCHE` ARRIVI A QUESTA CONCLU-SIONE?
...O MEGLIO, A CACCIA DELLA SUA BIANCHERIA INTIMA! LO AMMETTA!
COSA?! NON GLIELA DARO` PER NIENTE AL MONDO!
LO AMMETTA, UNA VOLTA PER TUTTE!
LEI E` SEMPLI-CEMENTE A CACCIA DI MINTO...

MINTO CARA...

...MA LA BIANCHERIA INTIMA NON C'ENTRA NIENTE!
NON E` COSI'! AMMETTO DI AVER PECCATO DI FACILONERIA A TRASFERIRMI COSI` VICINA A MINTO...

SI', FIGURIA-MOCI SE TI CREDO...
COS... LIME?!
M-MA CHE C'ENTRA? N-NOI NON STIA-MO INSIEME IN QUEL SEN-SO... LUI VIVE SEMPLICEMEN-TE DA PARAS-SITA A CASA MIA, E NON MI RICORDO NEM-MENO PIU` DA QUANDO...

...LA MIA RICHIESTA E` MOLTO PIU` SEMPLICE... PROMETTIMI DI SEPARAR-TI DA LIME!
SE LO FARAI, TI RESTITUI-RO` LA TUA AMICA!

E TU HAI COINVOLTO NATSUKI PER DIRMI UNA COSA DEL GENERE?!

NON TI POSSO PERDONARE!

NON VOGLIO CHE TU GLI STIA PIU` VICINO! PER UNA TIPA INSIPIDA COME TE LIME E` SPRECATO!

IO ADORO LIME! DEVI SEPARARTI DA LUI!

ADESSO SMETTETELA! TUTTE E DUE!

COCOA, TI CONOSCO BENE! HO TROVATO NATSUKI AL PRIMO TENTATIVO!
IL TUO VIZIO DI NASCONDERE LA ROBA SUGLI ALBERI NON E` AFFATTO CAMBIATO! MIAO!

OH, MINTO!
OH, NATSUKI!
UMPF

PERCHE` COMBINI STUPIDAGGINI DEL GENERE?!
AVANTI, COCOA! PARLA!

PERCHE`...
PERCHE` TU...
...PERCHE` TU NON TORNI MAI E MI LASCI SEMPRE SOLA, NONOSTANTE IO SIA LA TUA FIDANZATA!

LA SUA FIDANZATA?!
L'HANNO DECISO I NOSTRI GENITORI SENZA TENERE CONTO DELLE MIE INTENZIONI!

OH, TI PREGO... PERDONAMI, LIME...
SOFFRIVO TALMENTE DI SOLITUDINE CHE... SNIFF... SENZA RENDERMENE CONTO...

NO, ORA NON SONO PIU` ARRABBIATO.
...N-NON SEI ARRABBIATO CON ME?
SU, ORA SMETTILA DI PIANGERE...

ACCIDENTI, MINTO!
NON DEVI FARTI SORGERE DUBBI, DOPO ESSERTI TRASFORMATA!

E ANCHE QUESTO POTERE... HO INIZIATO A ESSERNE IN POSSESSO DA QUANDO SEI ARRIVATO... IN CHE MODO C'ENTRI TU? QUAL E` IL SENSO DI TUTTO QUESTO?
MA TU, IN REALTÀ, DA DOVE VIENI?

LIME...

AGLI ORDINI, SIGNORINA!
A AAH
FORZA, VECCHIO MIO! RACCOGLI TUTTI I DATI RELATIVI ALLE SUE MISURE!
DANNAZIONE, MINTO... MA PERCHE` CADI NEL DUBBIO A OGNI PUNTATA? NON IMPARERAI PROPRIO MAI...?
SIGH

BE', E' ANDATA COM'E' ANDATA, MA COMUNQUE SIA ANCHE QUESTA VOLTA MINTO HA RISOLTO UN CASO DAVVERO DIFFICILE!

...MINTO?

CORAGGIO...

TIENI DURO, MINTO! SU DI TE BRILLA LA STELLA DELL'AVVENIRE!

MIN MIN MINTO - CONTINUA (7 DI 8)

Makoto Kobayashi

MICHAEL

CASA DI GATTI

MIA MIAU MIAU!

SBAM

RUMBLE

RUMBLE

GNAAAW!

RUMBLE
MIAU MIAU MIAUUU!
THUMP THUMP THUMP
MIAOO!

RUMBLE
MIAU MIAU MIAUUU!
TAPTAPTAPTAP

RUMBLE
MIAOO
...

MEEEUU...

THUMP
SBAM
...

MIAAAO!
MIAU MIAU!
RUMBLE
THUMP
RUMBLE
SBAM

...

...

...
...
...
...
THUMP
...

MIAU MIAU MIAU!
MIAOOO!
MIAO!
MIAO!
SBAM
THUMP
RUMBLE

MIAO!
MIAO!
MIAO!
RATTLE
RATTLE
MIAO!
MIAO!
...
NON SO COME RINGRAZIARLA... LEI È COSÌ GENTILE...
MI SCUSI PER IL DISTURBO CHE LE HA ARRECATO...
DI NULLA...

MICHAEL - CONTINUA

SENTI UN PO', KEIKO...

DOMANI VORREI ANDARE A FARE LA SPESA.

TI DISPIACEREBBE LASCIARMI UN PO' DI SOLDI?

...COSA C'E'?

...CIBO PER IL CANE?
TI SCIACQUO...
MMM... VA BENE...
MA COSA VUOI COMPRARE...?

K-LONK
COSA? MA NO, CHE DICI?
SPLAASH
ALLORA RICORDATI DI SEGNARLO BENE NEL LIBRETTO CONTABILE DELLA PAGHETTA, DOPO ESSERE USCITA DAL BAGNO!
E' **RARO** PER TE VOLER COMPRARE QUALCOSA CHE NON SIA CIBO PER IL TUO CANE!

COSA?! ANCORA?! QUESTO È DAVVERO SECCANTE!
BE', ALLORA FACCI L'ABITUDINE! DEVI SEGNARLO SEMPRE!

TAP
OH! EHI, BENIGUMA!
HAI I CAPELLI BAGNATI! FALLO DOPO ESSERTELI ASCIUGATI!

CHAK
ECCO FATTO!
WHUMP
URGH
CHE ENERGIA...
MMM... **NASTRI VIDEO?** VUOI DIRE...
...PER LA DIGICAM CHE PORTI SEMPRE NELLA BORSA, BENIGUMA?
ESATTO!
I NASTRI CHE AVEVO SONO GIÀ FINITI.
DAI, NON VA BENE?

EVVIVA!
OH, BE'... SE E' COSÌ, VA BENE!
OH, CHE PIZZA...
MA DOVRAI FARTI RILA-SCIARE LA RICEVUTA, INTESI?
COME SAREBBE A DIRE...
...TUTTI?!
NON SO PERCHÉ, MA RIPRENDENDO TUTTI FINISCO I NA-STRI A UNA VELO-CITÀ IMPRESSIO-NANTE...
MA SÌ... LA SIGNORA KAEDE, AIGUMA, KAENGUMA... TUTTI QUANTI, INSOMMA!
MA...
...ALLORA QUELLI...
...SONO TUTTI NEMICI DI MISAO...

♪

EHM... S-SCUSA, BENIGUMA...

CHE C'È?

KAEN! EHI, KAEN!
OH, YEAH!
YEAH!
EHI!
VIENI, LANCE-LOT!
OH!
BENI-GUMA!
PER-CHE' STAI ANCORA GIOCAN-DO CON QUEL-L'AFFA-RE?!
HAI FINITO I COMPITI PER CASA?!

UH... V-VA BENE COSÌ?
DAI, RIKI!
FA' IL SEGNO A V!
...CARO VECCHIO RIKIMARU...
ATTESTATO DI VITTORIA
EDIZIONE NAZIONALE
SAKURAI
E PERCHÉ?! CHE C'È DI MALE?
NON DEVI RIPRENDERE LA MIA CAMERA SENZA PERMESSO!
MA CHE FAI, BENIGUMA?!

TO'!
UN PAIO DI GAMBE!
HO SCOPERTO KIKU MENTRE SCHIACCIA UN PISOLINO!
ASCOLTAMI BENE, BENIGUMA!
NON DEVI MAI INFLIGGERE DOLORE AGLI AVVERSARI!
QUANDO LI UCCIDI, DEVI PENSARE CHE LO FAI PER IL LORO BENE. PER SALVARLI, INSOMMA.
ACCIDENTI, CHE LUSSO, OGGI!
QUESTI PIATTI SEMBRANO VERAMENTE SQUISITI!

...SAPPI CHE SE NE LASCERAI ANCHE SO-LO UNA BRICIO-LA...
ESATTO, BENIGUMA, PERCIÒ...
...NON LA PASSERAI LISCIA!
COSA?!
LO SONO DI SICURO! OGGI HO CUCINATO TUTTO IO!
PRO-PRIO LEI, SIGNORA KAEDE?!
SIGNOR HIGA! SIGNOR HIGA!
FACCIA QUALCO-SA VERSO L'OBIET-TIVO, PER FAVORE!
OH, BE'! ALLORA LI DIVORERÒ TUTTI CON PIACERE!
MA CHE FACCIA FAI?
DAI, STAVO SCHER-ZANDO!

QUESTA POI... ERA MEGLIO SE NON LI AVESSI VISTI...

NONOSTANTE SIANO QUELLI CHE HANNO PORTATO VIA MISAO, HO AVUTO L'IMPRESSIONE CHE STRANAMENTE LA MIA IRA NEI LORO CONFRONTI SI ATTENUASSE... SONO STATA MESSA DI FRONTE A UNA REALTÀ INASPETTATA... QUELLI SONO **COMUNQUE** ESSERI UMANI COME ME...

KAMIKAZE - CONTINUA

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

UN BACIO DI TROPPO

ALLO-RA?
FA EFFETTO?
A...
AH... UH...
EHI, TU! M-MA C-CHE DIAVOLO FAI?!
GLUP

SMET-
TETELA!
NO-NO-NON DOVEVI FARE UNA COSA DEL GENERE!
C-C-CHE SENSO HA BACIARLO?!
H...
OH, SCUSA.
FORSE PER UNA MOCCIOSA TE COME ERA TROPPO ECCI-TANTE...?
CO-CO-COSA?! ADESSO VEDRAI COME TI ECCITO IO CON QUESTE!
HH...
HH...

BLO BLO BLO
GURGLE
A-HA... VEDO CHE INIZIA A FARGLI EFFETTO...
UH?
GHMF
GHMF
THMF
THMF
AVANTI, KEIICHI! VOLA DRITTO VERSO LA VITTORIA!
GRAZIE A ME, ORA POTRAI SUPERARE OGNI TIPO DI OSTACOLO!

IWOOOO
QUESTO E` L'EFFETTO DEL MIO ACCELERATORE DI SPIRITO COMBATTIVO!
PF
PF
...
...E` PREVISTO CHE FACCIA QUESTO...?
PF
...
SI, EH...?
OVVIAMENTE!

THU THUMF
WRRRMMMM
WRRRMMMM
PFIIIII!
PFIIIII!
TWOOOOT

PFIIIII
UH?
WROOOOOO
MA CHE...?
AAH!
NON DI QUA!

AIUTOO
WRROOOOO
MAMMA!
PFIIIII
AARGH

THUMP
TWOOOOT

P-PERCHE' E' COSÌ STRANO..?
...MA COME FA AD ANDARE COSÌ VELOCE?
E TU AVRAI SBAGLIATO IL DOSAGGIO DEL TUO INTRUGLIO, ALLORA!
TU HAI MODIFICATO IL MOTORE!
E TU NON CAMBIARE DISCORSO!
E TU TI SEI AGGRAPPATA ADDOSSO A ME, PER CUI POTRESTI ANCHE MOLLARMI!
SCUSATE...

...CHI SIETE VOI?
OH... AH AH... CHE IMBARAZZO... IMMAGINO CHE SEMBRIAMO SOSPETTE...
IN EFFETTI, SÌ, MOLTO.
AH AH AH...
BE', ALLO-RA...
TIE!
KABOOM
AH!

PIUTTOSTO MI CHIEDO...
CHI DIAVOLO SARANNO?
...MI SEMBRA DI VEDERLA SPESSO IN GIRO PER L'UNIVERSITÀ...
QUELLA STRANA COPPIA...

U-UN MOSTRO SBUFFANTE? E IO CHE MI SONO LASCIATA DISTRARRE DA QUELLE DUE...
CHE?
CHE DICI?
...COSA FOSSE QUELLA SPECIE DI MOSTRO SBUFFANTE DI POCO FA...

CLICK

PER CUI KEIICHI NON POTRA` MAI...

MA COSA...?!

TWO TWOOOT

SE IL SENPAI SI TROVA LÌ...
SKREEEE
...SIGNIFICA CHE HA ATTRAVERSATO QUEL POSTO!

SKREEEE

UGH...

N-NON SO PERCHÉ, MA IN UN CERTO SENSO MI FA **RABBRIVIDIRE!**

I-IL S-SENPAI VA COME SE AVESSE IL DIAVOLO CHE LO INSEGUE!

ROARR

TWOOOOT!

ATTENTO, SENPAI! SE CONTINUI COSÌ...

OH, NO!

PFWIIIIII

WAMP

P-PER QUANTO
SIA ROBUSTO,
D-DA QUESTA
ALTEZZA
POTREBBE
ESSERSI...
C-COSA POSSO FARE? COSA DEVO FARE?!
PRIMA DI TUTTO, REGOLA 117! ANZI, NO!
ERA LA NUMERO 116... O FORSE LA 104?
RIFIUTI INCOMBUSTIBILI
CLANK
CLANG
WROOOO
CLANK

...

ADESSO HO PROPRIO VI-STO TUTTO...

PAW!!!!

KLATTER
KLATTER

KACLANK
CLANK
THUMP

WHUMP

B-BELL-
DANDY...
MA
COSA..?
SEMBRA CHE MIA SORELLA ABBIA DI NUOVO USATO QUALCHE STRANA POZIONE SU DI TE...
...P-PO-ZIONE...?
MA CERTO! ORA HO CAPITO TUTTO! E' STATO QUANDO MI HA BA...

BA...?
BA... BAH! N-NON RICORDO NIENTE, IN REALTÀ... S-SARÀ STATA LA BOTTA...

EHI, ORA CHE CI PENSO... COS'HO FATTO DOPO?
HO AVUTO COME L'IMPRESSIONE DI ESSERE MOLTO ECCITATO...

...POI MI È SEMBRATO DI ESSERE ENTRATO IN UN POSTO DOVE NON AVREI DOVUTO...
...E POI DI ESSERMI TUFFATO...

...E POI...

IN QUEL MOMENTO, IL TUO ANGELO HOLYBELL HA CREATO UN CUSCINO D'ARIA PER ME...

...PERÒ VOI...

CERTO.

E LO SIAMO TUTTORA.

UH?

SE TI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA IN QUEL MOMENTO...

...COSA PENSI CHE AVREBBE FATTO HASE-GAWA?

...IN CASI COME QUESTO NON CI DEVE ESSERE ALCUNA DISTINZIONE TRA AMICI E NEMICI!
COMUNQUE...
AH...
E` OVVIO CHE NON AVREBBE POTUTO CONTINUARE LA GARA...

BE', CI VEDIAMO AL TRAGUARDO...

HAH...

...MI ARRENDO!

UN PUNTO A LORO FAVORE.

MA ADESSO...

...INIZIA IL MIO **CONTRATTACCO!**

OH, MIA DEA! - CONTINUA

POO PEE
PEEE
SIGH
SIGH

B-BUON-
GIORNO...
E`
S-SUC-
CESSO
QUAL-
COSA?
MA COME,
SHITO...? NON
TI E` ARRIVATA
LA TELEFO-
NATA?
CHE?
SEMBRA CHE
DUE NOSTRE
COMPAGNE DI
CLASSE...
...SIANO
STATE
UCCISE!
C-COSA?!
N-NON
PUO` ESSERE
VERO...
...OZAKI...
...E
HONDA.
...C-CHI
SONO?
NON NE SONO
SICURISSIMO,
MA FORSE...

HIROKA!

N-NO... D-DEV'ESSERE UNA COINCIDENZA... V-VEDRAI CHE NON C'ENTRA AFFATTO QUELLA STORIA...

SHIINA...

CIAO, MIYO...

SHIINA...
SHIINA...
I-IO...

MIYOKO!
RATTLE
STA' ZITTA!
M-MA... IO...
CREDO CHE ORMAI ANCHE VOI L'ABBIATE SAPUTO, IN UN MODO O NELL'ALTRO...

PROPRIO IERI, DUE VOSTRE COMPAGNE...
...MIHAYA OZAKI E AKI HONDA, SONO DECEDUTE.

E' STATA UNA COSA TALMENTE IMPROVVISA E INASPETTATA...
...CHE ANCH'IO SONO SENZA PAROLE...
...MA SE AVETE NOTATO QUALCOSA DI STRANO NEI GIORNI SCORSI, O SE VI DOVESTE TROVARE IN DIFFICOLTÀ, VORREI CHE VI CONFIDASTE CON ME.

COME MAI UN FUNZIONARIO DEL SUO RANGO SI TROVA IN UN POSTO DEL GENERE?
L'UFFICIO IN-VESTIGATIVO DELLA SICU-REZZA PUB-BLICA?
ALL'INIZIO LAVORAVO NELLA QUE-STURA DI TOKYO.
MI DISPIACE SE NE HO DATO L'IMPRESSIO-NE, MA NON MI SENTO PARTE DI UN'ELITE...
ORA MI SENTO PIU' TRANQUILLO, DATO CHE POSSIA-MO FARE A MENO DI TRATTARLA CON RISPETTO.
AH, ALLORA ECCO PERCHE' SEMBRA UN TIZIO QUALUN-QUE COME ME...
PIUTTOSTO EVITATE DI IN-TRALCIARMI IL LAVORO...
BE'...
FTAKK

UH?!
SI DIRIGE VERSO LA SCUOLA ELEMENTARE!
CHE DIAVOLO ERA QUELLO?!

P-PRO-
FESSOR
SUMINO...
COSA C'È, SHITO?
I-IO...
...D-DEVO DIRLE UNA COSA...
MIYOKO!
NOI NON C'ENTRIAMO NULLA!
DIMMI PURE, SHITO.
TAKA-
MURA!

ECCO... HONDA, OZAKI E IO...
...INSIEME AD ALCUNI ALTRI COMPAGNI DI CLASSE... IM-PORTUNAVAMO KAIZUKA...

E INOLTRE... CE NE SONO PARECCHI... CHE PUR SA-PENDOLO...
...FACEVA-NO FINTA DI NON VEDERE NIENTE...

Q-QUINDI... I-IO CREDO CHE... L'UCCISIONE DI HONDA E OZAKI... CIOÈ...

VORRESTI DIRE CHE HA QUALCOSA A CHE FARE CON KAIZUKA?

E-ECCO... IO...
I-IO...

MA...
SHITO, RIGUARDO A QUESTO ARGOMENTO, TI ASCOLTERÒ CON ESTREMA ATTENZIONE PIÙ TARDI.

IL VERO COLPEVOLE LO STA CERCANDO LA POLIZIA CON IL MASSIMO IMPEGNO.

ADESSO NON PENSARCI...
...RIGUARDO A KAIZUKA, TEMO CHE TU STIA VIAGGIANDO TROPPO CON LA FANTASIA...

DUMP
COS...?!

CRASH

THUMP

BLINK
WOP
CRASH
CRASH

AAAH!
AHI!
KCHUNK

K K K
WHUMP
AAAH!
WHISS

AH!
GRAB

GGH!
CRASH

AAH!
CRASH

THUMP
AAAH!
AAAH!
NOOO!

MA COS'E' SUCCESSO?!

TUTTI FUORI DI QUI!
NON PERDETE LA CALMA!

AH!
AAH...

PRESTO!

SHITO!

MIYO!
WHISS
KRACK

THUD

WHUNK

THUD

KASH

AAAH!

CCR

MIZU-
SHIMA!

SHITO!

WHUP

NNH...
CRRRR

HHHH

SHITO!
MIYO!

KRRK

KASH

LASCIA MIYO!
LASCIALA!

...CHI DIAVOLO SEI?!
MA TU...

...KAI-
ZUKA...
...P-PER-
DONAMI...
GHOSP
CROCK
HI...
HIRO...?

...M-MA CHE CAVOLO DICI, SHIINA?
KRR
SEI...
...HIRO-KO..?
MIYO!
...KAI-ZUKA...
PERDO-NAMI...

SZOCK

CE N'E' UN ALTRO!
SEI TU, HOSHIMA...

PROFESSORE! APPROFITTIAMO DI QUESTO MOMENTO!
S-SÌ... ANDIAMO...

GUISH
GUISH
WHISSS
SZLOCK
SZLOCK
GRRGLGL
WHHHMP

CRASH
THUMP

ZOCK

THUD

NON DEVI FARE...
...QUESTE BRUTTE COSE...
SZZK
WHUP
NON DEVI... UCCIDERE LE PERSONE...

NON MUOVERTI!

COSA?
...STA TREMAN-DO?
SU...
WHIP

THRUMP

UH...

CLINK
WHISS
AH...

EHI... STAI BENE?

EHI!

NON PREOC-CUPATEVI PER ME.
PIUTTOSTO, SONO PREOC-CUPATA PER HIROKO...

QUELLA LÌ...
...IO L'HO GIÀ VISTA...

POOO PEEE POOO

L'OBIET-TIVO E` IN FUGA SUI TETTI!
E` DI-RETTO VERSO NORD!

MA CHE DIAVOLO E`?!
UN DEMONE, O QUALCOSA DEL GENERE?
FLAP
DI SICURO NON E` UNO SCHERZO.

LO SO, LO SO!
CI SONO FIN TROPPI TESTIMONI OCULARI.

CENTRO INVESTI-GATIVO
MA DOVE SI STARA` DIRIGENDO?

E, INNANZITUT-TO, QUESTO MOSTRO...
...SARA` DOTATO D'INTELLI-GENZA?

HOSHI-
MARU!
HOSHI-
MARU!

RUSTLE

ANDIAMO A CASA DI HIRO!
VIENI, HOSHI-MARU!

COSA STATE GUARDANDO IN TV?
IL PRESIDENTE VI RIMPROVERERÀ!

OH, SIGNOR TAMAI! STA SUCCEDENDO UNA COSA INCREDIBILE!
STANNO INSEGUENDO UNA SPECIE DI MOSTRO A PIEDE LIBERO PER LA CITTÀ!

UN MOSTRO?
E CHE DIAVOLO SAREBBE?

LO STANNO INSEGUENDO SIA LA POLIZIA CHE LA TELEVISIONE!
SEMBRA CHE ABBIA LE CORNA E SIA ALTO OLTRE DUE METRI! UN VERO DEMONE!

DICONO CHE PROBABILMENTE È LUI CHE HA AMMAZZATO QUELLE DUE RAGAZZE, IERI!

HO COME L'IMPRESSIONE CHE SI STIA AVVICINANDO A QUESTA ZONA!
COSA?!

PIAN-TALA!
ALLORA POTREMMO CATTURAR-LO NOI!

POO PEE
POO PEE

MIYOKO!
MIYOKO!

SIAMO COLLEGATI CON LA SCUOLA COMUNALE GOKA, DOVE SONO SUCCESSI I TERRIBILI FATTI APPENA DESCRITTI.
QUI DOMINA ANCORA LA CONFUSIONE, E NON RIUSCIAMO A OTTENERE INFORMAZIONI DETTAGLIATE!
TUTTAVIA, GIRA VOCE CHE SIA STATO UN UOMO ALTO OLTRE DUE METRI A FARE IRRUZIONE NELLA SCUOLA...
INOLTRE AVREBBE FERITO GRAVEMENTE ALCUNI STUDENTI! INSOMMA, SI TRATTA DI NOTIZIE ASSOLUTAMENTE FRAMMENTARIE CHE...

SCUSATE!
INTERROMPIAMO IL COLLEGAMENTO POICHE' SONO ARRIVATI DEGLI AGGIORNAMENTI! CI COLLEGHIAMO ORA CON IL CENTRO INFORMAZIONI!

PURTROPPO E' STATA ACCERTATA LA MORTE DI UNA DELLE STUDENTESSE AGGREDITE.
UNA RAGAZZA E' DECEDUTA DA POCO. QUESTO SIGNIFICA CHE IL BILANCIO DELLE VITTIME DA IERI E' SALITO A QUATTRO.

CI METTIAMO IN CONTATTO COL NOSTRO INVIATO, KOIKE, CHE SI TROVA SULL'ELICOTTERO ALL'INSEGUIMENTO DEL COLPEVOLE IN FUGA!

SIAMO COLLEGATI? SONO KOIKE DALL'ELICOTTERO!
POTRESTI SPIEGARCI LA SITUAZIONE ATTUALE?

IN QUESTO PRECISO ISTANTE STIAMO SEGUENDO I MOVIMENTI DELLE MACCHINE DELLA POLIZIA...
...MA HO NOTATO UN FATTO MOLTO STRANO.

SEMBRA CHE IL COLPEVOLE SI STIA SPOSTANDO SCEGLIENDO INTENZIONALMENTE LA STRADA PRINCIPALE!
HO COME L'IMPRESSIONE CHE SI STIA LASCIANDO INSEGUIRE APPOSTA DALLA POLIZIA!

SI STA LASCIANDO SEGUIRE DA NOI!

COME VIA DI FUGA STA USANDO LA PREFERENZIALE DEGLI AUTOBUS!
SI STA SPOSTANDO COME SE VOLESSE FARCI SAPERE DOVE STA ANDANDO!

CONOSCE SOLO QUELLE IN CUI SI PASSA DI SOLITO CON L'AUTOBUS...
NO. E` SOLO CHE NON CONOSCE ALTRE STRADE.

...E` COME SE CERCASSE DI METTERE MENO OSTACOLI POSSIBILI FRA NOI E LUI...
IN PRATICA...

...A SCUOLA?

...PERCHE` E` CON QUELLO CHE VA A SCUOLA.

PROFESSORE!
MIZUSHIMA! COME STA LA TUA MANO?
I POLIZIOTTI TI STANNO ASPETTANDO PERCHÈ VOGLIONO ASCOLTARTI...
AH...

...POSSO USARE IL TELEFONO?
UH... SÌ... VIENI IN SALA PROFESSORI...
CREDO CHE ORA CONTINUI A SQUILLARE SENZA UN ATTIMO DI PAUSA...
HA TROVATO SHIINA?
NO, PURTROPPO... LA STO CERCANDO ANCH'IO!
QUELLO ZAINO...

SHIINA...

TUTTE E QUATTRO LE VITTIME FACEVANO PARTE DELLA STESSA CLASSE...

LA "HIRO" DI CUI PARLAVA QUELLA RAGAZZA...
...SARÀ QUESTA CHE DI COGNOME FA TAKAMURA?

MIHAYA OZAKI, AKI HONDA...
...HIROKA TAKAMURA E MIYOKO SHITO...

TUTTI I MEMBRI DELLA CLASSE ERANO PRESENTI?
VEDIAMO... NO, NE MANCAVA UNA...

NARUTARU - CONTINUA

COME VORREI
TORNARE INDIETRO
A QUEL PERIODO
FELICE...

SOLO ORA
CHE TI HO PERSO
MI RENDO CONTO
DI QUANTO FOS-
SI IMPORTANTE
PER ME...

Sanae Miyau & Hideki Nonomura

OFFICE REI

FREDDE NOTTI

DA QUEL GIORNO, PIOVE A DIROTTO OVUNQUE...
FUORI STA PIOVENDO...
E` COME SE IL CIELO STESSO CONTINUASSE A PIANGERE...
MI SENTO COME FOSSE TORNATA LA PRIMAVERA!
...EPPURE PER ME RISPLENDE IL SOLE!
...PERCHE` IL MIO YUTA E` TORNATO!

L'ALTRO YUTA E` STATO TANTO STUPIDO DA RINUNCIARE VOLONTARIAMENTE ALLA PROPRIA ESISTENZA!
AH AH AH! TANTO DI GUADAGNATO!

PERCIO` ORA QUESTO CORPO APPARTIENE SOLO A ME!

...UNA BUONA OCCASIONE COME QUESTA!
ZITTZITT
VISTO CHE EMIRU E` DEPRESSA, NON POTREI MAI LASCIARMI SFUGGIRE...

...NADESHIKO URAGASUMI ENTRA IN AZIONE!
ATTENZIONE, GENTE, PERCHE` DA QUESTO MOMENTO...
CHAK

SIGH

PER-
MES-
SO...
FRUSH
FRUSH

OH,
YUTA
CARO!
TUTUM
TUTUM
TUTUM

FRUSH
VEDIAMO UN PO'... ECCO LE MUTANDE DI YUTA!
IH IH IH IH IH...

MA CHE BEL CARATTERINO CHE HAI...
NON HAI LA MINIMA ESITAZIONE NEL TENTARE DI SORPRENDERE UN UOMO NEL SONNO...

TUTUM
OOPS!

NON TI STO LODANDO!
OH, YUTA CARO! LE TUE LODI MI COMMUOVONO!

ASCOLTAMI BENE, NADESHIKO...

SE LO FA UNA DONNA PERDE TUTTA LA SUA FEMMINILITÀ!
SORPRENDERE UNA PERSONA NEL SONNO PER CONVINCERLA A FARE SESSO È UNA COSA CHE FANNO SOLITAMENTE I MASCHI!

OH, GRAZIE, YUTA! HO CAPITO!

AVANTI, YUTA!

SORPREN-DIMI NEL SONNO!

FLAP

IO CI RINUNCIO...

CHI...? EMIRU?!

EHI! MA TU NON DOVRESTI ESSERE DEPRESSA?! SEI DAVVERO UNA SFAC-CIATA A VENIRE A INTROMETTERTI TRA ME E YUTA!

MA...
...CHE?

KLAK

GRAB

C'E' NESSUNO IN CASA?
PRONTO?

COSI' E' IMPOSSIBILE SEDURRE YUTA...
SONO SCONVOLTA...

COOSA?! TUTTE LE NOTTI?!
HUFF...
TIRA FUORI I VESTITI DELL'ALTRO YUTA E LI STRINGE FORTE TRA LE BRACCIA...
QUESTA TIPA FA COSI' TUTTE LE NOTTI...

OFFICE
EMIRU SI COMPORTA IN MODO STRANO?
COME?

SEMBRA QUASI UNA ZOMBI SONNAMBULA!
PROPRIO COSÌ, MIREI!

CHE?!
TE NE SEI ACCORTA SOLO ADESSO, NADESHIKO?
MA DAI...

...E HO NOTATO CHE LA SUA ESPRESSIONE È PERSA NEL VUOTO!
BE', ULTIMAMENTE NON PARLA MAI...

...CREDEVO CHE FOSSE MENO DEPRESSA DI QUANTO IMMAGINASSI...
MA VISTO CHE MANGIA COMUNQUE OGNI GIORNO...

CHAK

UH?
PERÒ QUESTO È UN PROBLEMA...

FIIIUUUUU

PERCHE` IL FATTO DI RIUSCIRE A MANGIARE...

...E` DA CONSIDERARSI UN PROBLEMA?

VORRESTE ASSAGGIARE...

PLITCH

...IL MENU` SPECIALE PER EMIRU?

UGH

BLEARRGH

AAAAAH.

* SALSA CHILI CINESE - KB

COME TEMEVO, YUTA E'...

ME NE SONO ACCORTA, SAI?

TU VUOI BENE A EMIRU, VERO?

NON CREDO DI AVERE L'OBBLIGO DI RISPONDERTI.
...COME IMMAGINAVO... TU VUOI BENE A EMIRU...
QUANTO SEI NOIOSA.
SE LA PENSI COSÌ, LASCIAMI PERDERE.
TAP
NON VOGLIO!
GRAB
RIMARRÒ ACCANTO A TE, ANCHE SE MI DOVESSI ACCONTENTARE DI ESSERE LA TUA AMANTE O LA TUA DOMESTICA, YUTA!
IO NON MI ARRENDERÒ MAI!
TOC TOC
YUTA?
CHAK

NADESHIKO È ABBASTANZA SVEGLIA, NONOSTANTE SEMBRI TONTA!

HA RAGIONE LEI... SONO DI CATTIVO UMORE...

LA PERSONA CHE MI VA MENO A GENIO DI TUTTI...

...MA IL MOTIVO NON È SOLO EMIRU...

...E` QUESTA DONNA!

VORREI CHE MI SPIEGASSI UNA VOLTA PER TUTTE IL MOTIVO PER CUI...
...HAI USATO IL RITO DI EVOCAZIONE DELLE ANIME SU DI ME.

L'HO FATTO PER EMIRU.
CHI DESIDERA EMIRU NON SEI TU.

CAPISCO... PER EMIRU... ANCH'IO CREDEVO COSÌ...
...FINCHÈ NON HO SENTITO OHIKO PARLARE DEL CHILD IDEALE!

DICEVA CHE UN INDIVIDUO DOTATO CONTEMPORANEAMENTE DEL CARATTERE DOCILE DELL'ALTRO YUTA E DELLE MIE CAPACITÀ...
...FOSSE L'IDEALE.
DICEVA CHE QUELLO SAREBBE IL CHILD TANTO DESIDERATO DA QUELLI DEL FAN.

IN REALTÀ **ANCHE TU** VORRESTI IL CHILD, NON È COSÌ?

È PER QUESTO MOTIVO CHE TI IMPEGNI COSÌ PER CREARE IL **TUO** CHILD IDEALE...

È UNA STORIA INTERESSANTE.

IL TUO PIANO SAREBBE QUESTO?

...NON È VERO MIREI?

DODICI ANNI FA, QUANDO CI FU L'ESPLOSIONE ALL'ISTITUTO DI RICERCA...

KABOOM

ALLORA TU DECIDESTI DI VENDICARTI.

GIURASTI DI UCCIDERE TUO PADRE E DI ELIMINARE LA SUA ORGANIZ-ZAZIONE.

...COSI' ATTIRASTI TUO CUGINO HIRYU DALLA TUA PARTE...
DOVEVI OT-TENERE UNA FORZA SUFFICIENTE A POTERTI OPPORRE A QUEL VECCHIO PAZZO...
E DI CO-SA AVEVI BISOGNO, DUNQUE?
NON E' COSI'?

...INOLTRE, METTESTI GLI OCCHI SU DI ME.
CHE TE NE PARE DEL MIO RIASSUNTO?

IN EFFETTI LE ATTIVITÀ DEL FAN FIORISCONO TUTTORA...
ANCHE SE HANNO DETTO CHE E' DECEDUTO IN UN INCIDENTE, MENTRE ERA IN VIAGGIO DI NOZZE CON MIA MADRE...
A PROPOSITO, IO NON CREDO AFFATTO CHE QUEL VECCHIO PAZZOIDE SIA MORTO...

ANCHE TU LA PENSI COSÌ, VERO MIREI?
LA SUA PRESUNTA SECONDA MORTE E' STATO UN TRUCCO PER NASCONDERSI DA TE.

TU E QUELLI DEL FAN STATE SEMPLICEMENTE LOTTANDO PER OTTENERE IL CHILD.

HM
NON AGGIRARE L'ARGOMENTO, MIREI!
HO SCOPERTO UN TUO TALENTO SCONOSCIUTO E SORPRENDENTE, YUTA.
E' STATA UNA STORIA DIVERTENTE.
CLAP CLAP

HAI RAGIONE.
IO VOGLIO IL CHILD.
E SONO VENUTA QUI PER OTTENERLO.

BE', MI DISPIACE.
ORMAI E` IMPOSSIBILE OTTENERE QUELLO IDEALE.
INOLTRE...

...NON HO INTENZIONE DI COLLABORARE...
...NÈ TANTO MENO DI UBBIDIRE A TE...
...CARA MIREI!

ANCHE SE PER INTERESSE PERSONALE, MI HAI COMUNQUE AIUTATO.
...COMUNQUE SIA, CHIUDERÒ UN OCCHIO PER CIÒ CHE È SUCCESSO FINORA.

PERÒ NON AVRAI UNA SECONDA OCCASIONE.
LA PROSSIMA VOLTA CHE PROVERAI A TOCCARMI...

...IO TI AMMAZZERÒ.
NON FICCARE IL NASO NEI FATTI MIEI!
A QUANTO PARE, DOVRÒ MODIFICARE UN PO' I MIEI PIANI...
...ANCHE SE MI DISPIACE.
PIÙ TARDI TI INFORMERÒ DELLE MIE CONCLUSIONI.
TE LE VERRÒ A RACCONTARE ANCH'IO.
OH, A PROPOSITO, YUTA...
SICCOME MI SENTO OFFESA, VOGLIO CHIARIRE UNA COSA.
CHAK

NON FACCIO TUTTO QUESTO PER UN OBIETTIVO STUPIDO COME LA VENDETTA.
IO NON SONO TE. CERCA DI NON CONFON-DERTI PIÙ.

WHAM

MIREI SI
È AVVICINATA
APPOSITAMENTE A ME.
MIREI
ED EMIRU
SONO COME FAMILIARI VERI
E PROPRI.
...MA NON
È AFFATTO
DETTO CHE
EMIRU SIA
COMPLICE
DI MIREI.
EMIRU
NON NE SA
NULLA.
CHAK
ALTRI-
MENTI...

...NON SAREBBE RIDOTTA IN QUESTO STATO.

GRAB
QUESTO COMPORTAMENTO NON E` DA TE!
ORA BASTA, EMIRU!

SCIAFF

SIGH

HHHHNF

VUOI LASCIARTI IMPUTRIDIRE IL CERVELLO?!
FINO A QUANDO HAI INTENZIONE DI RESTARE RIM-BAMBITA?!

...RENDE VANO IL SA-CRIFICIO DEL TUO YUTA!
TE NE RENDI CONTO, EMIRU?
QUESTO TUO COMPORTA-MENTO...

NON PIANGERE...
SE TI VEDESSE IN QUESTE CONDIZIONI...
...IL TIZIO CHE MI HA CEDUTO IL CORPO PER PROTEGGERTI...
...NON RIUSCIREBBE A DARSI PACE...

LUI NON SI E` SACRIFICATO...
...PER VEDERTI SOFFRIRE...

ASCOLTA, EMIRU...

YUTA E` FORTUNATO...

E` BELLO SAPERE CHE C'E` QUALCUNO CHE PIANGE PER TE...

MA E` DAVVERO TRISTE...

...SE LA PERSONA CHE HAI PIU` CARA AL MONDO CONTINUA A VIVERE NEL PIANTO PER TE.

E` DA RITENERSI UNA SFORTUNA PER ENTRAMBI... TE E L'ALTRO YUTA...

SE TI E` CARO QUEL TIZIO...

...NON GETTARE MAI AL VENTO IL SUO AMORE...

DOPOTUTTO, LUI E` SCOMPARSO PER PROTEGGERE TE.

...FORSE PREFERISCI CHE SCOM-PAIA IO?
C-COME...?

SE SVANISSI
IO NEL NULLA,
SAREBBE ME-
GLIO PER TE?

Y-YUTA...

VIENI
PIU` VICINO
A ME...
...EMIRU...

CORAGGIO...
TI TERRÒ COSÌ FINO A DOMATTINA...
PIANGI PURE QUANTO VUOI...

...MA ENTRO STANOTTE DOVRAI ESAURIRE TUTTE LE LACRIME...
DA DOMANI DO-VRAI SFORZARTI DI RECUPERARE IL SORRISO...

FALLO
PER LUI.

LUI AMA IL TUO SORRISO...
...PIÙ DI OGNI ALTRA COSA.

PROPRIO COME ME...

SPERO CHE DOMANI SMETTA DI PIOVERE...

...EMIRU!

OFFICE REI - CONTINUA (19 DI 26)

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI

Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie e fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappanet.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Fumettopoli, via Cuzzocrea 4, 89100, Reggio Calabria
tel./fax 0965-810665
e-mail: fumettopoli@tin.it

GIUGNO 2002

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA
1) Inu-Yasha # 17
2) One Piece # 12
3) Marmalade Boy Collection # 4
4) Ranma 1/2 # 14
5) Saint Seiya # 25
6) Il Giocattolo dei Bambini # 3
7) JoJo # 98
8) Slam Dunk Collection # 8
9) Le Situazioni di Lui & Lei # 2
10) Il grande sogno di Maya # 8

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

REGGIO CALABRIA
1) Bem il mostro umano # 2 (DVD)
2) Serial Experiment Lain # 2
3) Sakura Mail # 3
4) Il Cielo Azzurro di Romeo # 1
5) Serial Experiment Lain # 3
6) Neo Genesis Evangelion # 13
7) Bem il mostro umano # 4
8) Shamanic Princess # 2
9) Bem il mostro umano # 3 (DVD)
10) Akira Limited Edition (DVD)

Ciao a tutti, e grazie per le decine di messaggi che sono giunti in redazione in occasione del decennale di ***Kappa Magazine****. Come si dice di solito, «sarebbe bello pubblicarli tutti, ma non abbiamo abbastanza spazio a disposizione»: sembra una frase fatta, ma in effetti è proprio così. Quindi, pescando un po' a caso, eccone qualcuno. Ci risentiamo (rileggiamo?) dopo* ***Exaxxion****, a pagina 256!*

Festeggiamenti col rischio (K122-A)
Salve e auguri, Kappa boys, buon anniversario! Sembra impossibile, ma sono già dieci anni che vi seguo; passa veloce il tempo quando ci si diverte in compagnia! Devo dire che avete uno strano modo di festeggiare: non mi riferisco a **La Grande Sfida** (troppo forte!), ma al casino che qualcuno sicuramente monterà sulla puntata di **Exaxxion** intitolata *La prima volta*. Secondo il mio parere non conteneva niente di volgare od offensivo, anzi, era quasi una lezione di educazione sessuale, ma considerato che per le mutande di Bulma vi hanno dato dei pedofili, mi sa che stavolta vi mettono in croce. Non prendetevela troppo: «la madre degli imbecilli è sempre incinta» dice un proverbio, ma chi possiede un cervello funzionante sa distinguere le cazzate dalle cose serie. Saluti da un vecchio (classe1968) e affezionato lettore. Continuate così! **Antonio Iones Ruffini**

Finalmente un po' di realismo (K122-B)
Ragazzi, auguri per i dieci anni di attività! Leggendo il redazionale mi sono commossa. Volevo solo dirvi che vi seguo dal primo numero di **Kappa Magazine** e che in tutti questi anni ho apprezzato tutto l'impegno e il coraggio che che avete messo nella divulgazione dei manga, dei fumetti come arte, e della cultura giapponese in generale. Mi sento un po' sciocca a dirlo, ma in effetti sono molto fiera di voi e spero di festeggiare anche il ventesimo anno di pubblicazione di **Kappa Magazine**, il titolo che ho sempre preferito per la varietà e gli spunti che dà. Non mi sono ancora presentata? Ok, sono Caterina e ho venticinque anni, leggo fumetti da sempre, di qualsiasi tipo, e crescendo mi sono affezionata in particolar modo ai manga, affinando il mio gusto anche in base alle esperienze che facevo. Proprio per questo vi ringrazio del tentativo che state facendo, e che in parte c'è sempre stato, di alzare il target d'età della rivista in quanto non riuscire MAI a leggere manga in cui il sesso non solo non si vede, ma in effetti non capita né per sbaglio né per amore (vedi **City Hunter**), fa qualche volta perdere realismo alle vicende. Chi segue *X-Files* sa di cosa sto parlando: otto anni per un bacio?! Con questo non voglio dire che dovreste rimpinzare le edicole di storie a sfondo sessuale, sia chiaro, però credo che la varietà sia sempre garanzia di qualità e serietà. Io stessa all'inizio pensavo che **Office Rei** fosse una cavolata in cui ogni pretesto era buono per far vedere tette e mutande (mai qualche bell'uomo!) ma poi la storia mi ha preso; e la prima volta di Ganchan e Akane l'ho trovata plausibile e quasi tenera, niente a che fare con il vecchio porco subito fino a quel momento. Chiudo ringraziandovi per quel capolavoro che è **Narutaru**, che mi terrorizza e affascina a ogni episodio, tanto è credibile la crudeltà infantile dei protagonisti. Ancora complimenti e grazie per l'ottimo lavoro svolto. Con affetto, **Caty (MI)**
P.S.: Se vi venisse in mente di pubblicarmi (non ci spero granché, però non si sa mai, pubblicate anche la mia mail? Grazie <caterina_vega@yahoo.it>

Quando i manga fanno cultura (K122-C)
Cari Kappa boys & girl, era da diverso tempo che avevo progettato di scrivervi, ma per un motivo o per un altro non l'avevo ancora mai fatto. Ho appena finito di leggere **Kappa Magazine** 120 (purtroppo non lo compro molto spesso per problemi di budget!) e ho ritenuto più che necessario ringraziarvi per tutto quello che avete fatto per portare la cultura manga in Italia. Inizio banale il mio, eh? E ho anche scordato di presentarmi! Sono Chiara, ho vent'anni e vivo a Roma. La passione per i fumetti l'ho ereditata da mio padre, ma l'amore per il Giappone... be', quello me l'avete attaccato voi quando andavo alle scuole medie! Avevo tredici o quattordici anni quando vidi per la prima volta un manga: lo stava sfogliando un mio amico e (che stranezza!) lo leggeva *al contrario*! Premetto che fin da piccola vedevo i cartoni giappo in TV, e quindi trovare i miei beniamini stampati sulla carta fu davvero emozionante! Non potevo non leggere le loro avventure... Prima **Sailor Moon** e **Ranma 1/2**, poi **Georgie** (mi ricordo certe lotte con le mie amiche per accaparrarci l'ultimo numero!), poi **DNA2** e poi... e poi talmente tanti altri che non li elenco! Man mano che mi appassionavo alla lettura, mi resi conto che volevo saperne un po' di più di questo sconosciuto paese chiamato Giappone. Dai fumetti, quindi, sono passata alla narrativa, alla storia... insomma, una vera maniaca! Adesso che di anni ne ho venti mi ritrovo, con la stessa gioia di prima, a sfogliare questi volumetti. E devo di nuovo dirvi grazie, perché se non ci foste stati voi, non avrei conosciuto e amato il Giappone, e non avrei trovato la mia strada. Sì, perché da quasi un anno sono iscritta alla Facoltà di Studi Orientali dell'Università La Sapienza e sto studiando lingua e cultura del meraviglioso Giappo-paese! Sappiate che avete fatto molto più di quanto non immaginate, perché una buona percentuale dei miei compagni d'avventura si trovano ogni giorno a camminare per quei corridoi grazie alla loro passione per i manga e per gli anime. Strano, però. Non dicevano che erano nocivi? Io, nonostante la continua esposizione alle malefiche radiazioni di questi fumettacci, mi ritrovo ad avere ancora voglia di studiare e di ampliare la mia visione del mondo... E' nocivo questo? Se ce ne fossero altri di mezzi così per avvicinarsi a culture diverse dalla nostra, avremmo di sicuro meno problemi!
Adesso vi lascio, non temete, anche perché devo tornare a studiare un po' di kanji in vista dell'esame di lingua della prossima settimana... che Amaterasu me la mandi buona!
Chiara
P.S.: Non potevo non mettere qualche post scriptum! Bellissimi gli shojo che ci proponete, non vedo l'ora di leggere **Ai Shite Knight**! Il mio preferito resta **Glass No Kamen**, anche perchè parla di teatro, l'altra mia grande passione! Approfitto indegnamente di questo spazio per salutare i miei amici della compagnia teatrale "Attori ogni tanto" e il mitico Millo, il regista... Vi voglio bene!
P.P.S.: E questo è l'ultimo, giuro! Nel caso in cui siate tanto coraggiosi da pubblicare la mia missiva, lascio anche il mio indirizzo e-mail per coloro che volessero corrispondere con me: <memmac@libero.it>
Ancora grazie, ragazzi, e continuate così!

Kenichi Sonoda

EXAXXION

CORRENTI RIVALI

DAN
DIN DON
DON
-12:00-

ANCHE DURANTE LA TREGUA LE AZIONI ANTIGOVERNATIVE SONO UN REATO.
12:00

EHI, STUDENTE APPENA TRASFERITO!
TI VA DI VENIRE A MANGIARE CON NOI?
AH... BE'... ECCO, IO...

IO MI CHIAMO OGURA... TAKASHI OGURA, PIACERE!
IO SONO AKIO HITACHI. TU NON TI SEI PORTATO IL PRANZO DA CASA, VERO, KABUTO?

GIÀ... INFATTI PENSAVO DI MANGIARE ALLA MENSA...
TUMP

IL DISTACCAMENTO DI SHINJUKU...

...È STATO COMPLETAMENTE DISTRUTTO A CAUSA DELLE ONDE D'URTO DELLE CANNONATE DELL'EXAXXION, NON È COSÌ? MI MERAVIGLIO CHE TU SIA VIVO...
OH, SOLO PERCHÉ ERA STATO EMANATO L'ORDINE D'EVACUAZIONE...

RISTORANTE HOWA

AVVISO DI CAMBIAMENTO DEL MENU'

BLA BLA

... ...

...

BIP BIP

DISTRIBUTORE AUTOMATICO DI BUONI PASTO

KLUNK

NOW ON SALE

A PROPOSITO, KABUTO, TU DA CHE PARTE STAI?
C-COME...?

CHAK
OH...

AH...

PRANZARE SUL-LA TERRAZZA E' PIACEVOLE, VERO RAGAZZE...?
POTREI MANGIARE ANCH'IO INSIEME A VOI?

ECCO... VERA-MENTE...
CI DISPIACE, MA RIFIU-TIAMO.
ABBIAMO APPENA DECISO DI MANGIARE DA UN'ALTRA PARTE.
CRUSH

BE'?!
KEEP OUT
KEEP OUT
OUT
KEEP OUT
RAGAZ-ZE...

AH... S-SÌ.
ANDIA-MO VERSO L'ALA EST!
TAP

IN QUEL DISASTRO SONO MORTE QUATTORDICI PERSONE...
LA CAUSA È QUEL GRANDE FORO NELL'EDIFICIO SCOLASTICO FATTO DA QUELLI DI RIOFARD, VERO?

SCUSA-TEMI, NON VOLEVO... ME NE ANDRÒ IO...
...LÀ È VIETATO L'INGRES-SO...

SCUSA, MA SE NON RICORDO MALE, NELLA FACCENDA DEL FORO ANCHE LA PROFESSORESSA ERA UNA VITTI-MA...
COS'È, TI STAI SCHIE-RANDO DALLA PARTE DI UNA FARDIANA?!

USI PURE COME VUOLE LA TER-RAZZA, PROFES-SORESSA... È TUTTA SUA!
SLAM

SIGH
WHINNN
HHMMMMM

FORSE DOVREI LASCIARE IL MESTIERE DI INSEGNANTE...

NON LO FACCIA!
CHI...?!
SLIP
AH...
OOPS...
THUMP
OOOH...
WHUMP
PRESO!
CLAP
UH!
THUMP

AHI AHI... CHE BOTTA...

OH, ERI TU, MURATA...
TUTTO BENE, PROFESSO-RESSA?

DA UN PO'...
DA QUANTO TEMPO SEI QUI?

PERCIO' AVE-VO PENSATO DI METTERE TUTTO DA PARTE E NON PENSARCI PER UN PO', PRANZANDO IN TERRAZZA...
HO COME L'IMPRESSIONE CHE ULTIMAMEN-TE L'ATMOSFERA IN CLASSE SI SIA FATTA TESA, PER VIA DI CORRENTI ANTI-FARDIANE...

ANCHE LEI, PROFESSO-RESSA?

LE VA DI MANGIARE INSIEME A ME?
...GIÀ...

...E QUELLA DEI CANI DI RIOFARD?
ESISTE LA CORRENTE FILO-EXAXXION...
SICCHÈ...

SONO QUEI FIGHETTI SMIDOLLATI CHE NON FANNO ALTRO CHE RIPETERE IN CONTINUAZIONE "LA GUERRA È UNA COSA SBAGLIATA, LA GUERRA È UNA COSA SBAGLIATA"...
E CHI SAREBBERO I CANI?
ESATTO! QUELLI CHE VOGLIONO SCONFIGGERE I CRUDELI EXTRATERRESTRI E RIPRENDERSI LA TERRA, COME NOI, FANNO PARTE DELLA CORRENTE FILO-EXAXXION...

EHI, LO STANNO TRASMETTENDO!

VIENI ANCHE TU, KABUTO!
AN-DIAMO A VEDERE!
THUMP
AH... S-SÌ...

QUESTE SONO LE IMMAGINI RELATIVE ALLA REPRESSIONE DI RIOFARD NEI CONFRONTI DELLA RIVOLTA SCOPPIATA IERI, ATTUATA DA ALCUNI RIVOLTOSI TERRESTRI.

MENTRE LA MASSA, IN FUGA DA SHINJUKU, GRIDAVA CONTRO IL BLOCCO STRADALE...
...LE FORZE DELL'ORDINE FARDIANE HANNO DATO IL VIA A UN VERO E PROPRIO MASSACRO AI DANNI DI COMUNI CITTADINI CHE CERCAVANO SEMPLICEMENTE DI METTERSI AL SICURO...

...PER CUI NON SI PUÒ PENSARE AD ALTRO CHE AL FATTO CHE IL PERMESSO DI UCCIDERE TERRESTRI NONOSTANTE LA TREGUA SIA PARTITO DALL'ALTO.
MENU' FISSO
RAMEN/UDON
CHE CRUDELTÀ!
MA, ANCHE TRATTANDOSI DI RIOFARD, È NECESSARIO TENERE IN CONSIDERAZIONE IL FATTO CHE TUTTO È OPERA DI ROBOT...
MENU' CONSIGLIATO A
MA CHI STA TRASMETTENDO?
BOH!

PER QUALE MOTIVO QUESTE INFORMAZIONI NON VENGONO MAI DIFFUSE NELLE NOTIZIE TRASMESSE QUOTIDIANAMENTE DA TUTTE LE...? ZZZSHK
BZAP

COMUNICATO AGLI STUDENTI.
AH!
MA CHE...?!

PER QUANTO QUESTE IMMAGINI SIANO REALISTICHE, SI TRATTA PUR SEMPRE DI UNA TRASMISSIONE PIRATA DI UN GRUPPO ANARCHICO.
NON DOVETE LASCIARVI INGANNARE DA QUESTE FALSE INFORMAZIONI.

E' UN TENTATIVO INUTILE. QUANTI CANALI PENSANO CHE ESISTANO, COMPRESI QUELLI DI RETE?

GIÀ... TANTO, NON SI SA MAI NÉ QUANDO, NÉ DOVE VENGANO TRASMESSE...

WHIZZ

CH-MI

CLICK

VIENI, KABUTO!

E-ECCOMI...

IL CANALE DELLA TRASMISSIONE ADESSO IN ONDA... ECCOLO QUA!

OH, STANNO TRASMETTENDO! ANDIAMO A VEDERE NELLA NOSTRA SEDE!

GRAZIE ALLE INFORMAZIONI VIA RETE SCAMBIATE TRA AMICI, POSSIAMO OTTENERE SUBITO ANCHE QUESTO GENERE DI NOTIZIE!

ORMAI LA CORRENTE FILO-EXAXXION È LA **MAGGIORANZA**!

DAVVERO?

UNA FICTION TELEVISIVA...?

MA ALLORA, QUELLA CHE CANTAVA POCO FA ERA LA SUA SIGLA?
GIÀ... È MOLTO VECCHIA...
ALLORA MI STAVI ASCOLTANDO?
BE', LA CANZONE NON ERA NIENTE MALE, E LEI HA DAVVERO UNA BELLA VOCE...
AH AH AH... GRAZIE...
CRUSH
ERA UNO SCENEGGIATO CHE COME PROTAGONISTA AVEVA UN'INSEGNANTE... IO DESIDERAVO TANTO DIVENTARE COME LEI...
E QUANDO SONO DIVENTATA L'INSEGNANTE DI STUDENTI DI UN ALTRO PIANETA, TERRESTRI IN QUESTO CASO, HO PENSATO SERIAMENTE...
...CHE IL MIO SOGNO SI POTESSE AVVERARE...
WWMMM WWMMM WWMMM
MA PURTROPPO...

...QUESTO NON SARÀ POSSIBILE... PERCHÈ ORMAI QUI SONO DETESTATA DA TUTTI...

IO NON LA DETESTO AFFATTO!

CIRCOLO DEI MASS-MEDIA
BENVENUTO AL CIRCOLO DEI MASS-MEDIA!
SI CHIUDE AUTOMATICAMENTE A CHIAVE

NON TI CHIEDIAMO DI ISCRIVERTI IMMEDIATAMENTE... PRIMA VISITA PURE LA NOSTRA SEDE, E GUARDA LA TV!
TOC TOC
BE', QUESTO E' ANCHE UN INVITO A ISCRIVERTI AL NOSTRO CIRCOLO, OVVIAMENTE!
POSSIBILE CHE CI SIANO DEI TIPI DEL GENERE, NEL CIRCOLO DEI MASS-MEDIA?

...CHE?!

ECCOMI QUA!
CHAK

AH...
E TU CHI SEI?
CHE..?

SONO UNA NUOVA ISCRITTA! MI CHIAMO SAKO KUMAKITA!
SMILE

ACCIDENTI, MARUI! PERCHE` NON ME L'HAI FATTO SAPERE SUBITO CON IL CELLULARE?
DI NUOVO!
AH, BE'... PIACERE MIO...

SI E` APPENA TRASFERITA NELLA NOSTRA SCUOLA E SI E` ISCRITTA DI SUA SPONTANEA VOLONTA'!
PIACERE!

FINO ALLA SETTIMANA SCORSA SEMBRAVI UN FANTASMA, PERCIO` ADESSO EVITA DI FARE L'IMPERTINENTE!

PIACERE!
AH, ORA CAPISCO...

AH, DAVVERO? SONO KUMAKITA DELLA CLASSE 1-D... PIACERE DI CONOSCERTI!
GRAB
SI'... M-MOLTO PIACERE DI CONOSCERTI, ANCHE SE NON SONO UN MEMBRO DEL CIRCOLO... COMUNQUE MI CHIAMO KABUTO, DELLA CLASSE 1-E.

MINAGATA!
NON SAPEVO CHE TI FOSSI ISCRITTA AL CIRCOLO DEI MASS-MEDIA!
ME L'HA CHIESTO HINO!

PERCHE` NON TI SEI ISCRITTA ALLA MIA STESSA CLASSE? ERO UN PO' PREOCCUPATO!
HO PENSATO CHE STANDO IN DUE CLASSI DIVERSE, AVREMMO POTUTO RACCOGLIERE IL DOPPIO DELLE INFORMAZIONI...

TI SEI FATTA MOLTO... COME DIRE... COMPATTA... HAI IL MATERIALE SUFFICIENTE?
NON TEMERE, L'HO GIÀ NASCOSTO ALL'INTERNO DELLA SCUOLA.

EHI, SEI D'IMPICCIO, NUOVO STUDENTE! TOGLITI DI MEZZO!
MI CHIAMO OGURA E... BE', CHIEDIMI PURE QUALSIASI COSA...
D'ACCORDO!

L'ABITACOLO DEL PILOTA DEL DAGNOF 1?
SÌ.
NELLA TESTA DEL DAGNOF 1, O ALMENO IN CIÒ CHE ERA **RIMASTO** DI ESSA...
...NON C'ERA L'UNITÀ DI PILOTAGGIO.
COSA?!
MA SE L'UNITÀ FOSSE STATA **ESPULSA** E FOSSE TUTT'ORA INTATTA, DOVREBBE EMETTERE UN **SEGNALE**, GIUSTO?

EXAXXION - CONTINUA

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI

Da qualche tempo abbiamo aperto a tutti i librai la possibilità di inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie e fumetterie.
Attenzione, quindi: per essere promossi in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappanet.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della fumetteria, l'indirizzo completo e il numero telefonico! A rispondere all'appello questo mese è:
Crazy Japan, via Nazionale 32, 09023, Monastir (CA)
tel./fax 070-9177132
e-mail: crazyjapan@tiscali.it

GIUGNO 2002

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

CAGLIARI

1) One Piece # 12
2) Le Situazioni di Lui & Lei # 1
3) Inu-Yasha # 17
4) Berserk Collection # 13
5) Slam Dunk Collection # 7
6) Inferno e Paradiso # 9
7) Lady Oscar # 10
8) Gantz # 2
9) Capitan Tsubasa # 28
10) Dash Kappei # 25

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

CAGLIARI

1) Lady Oscar # 3 (DVD)
2) Inu-Yasha # 2 (DVD)
3) Le Situazioni di Lui & Lei # 1
4) Utena # 6
5) Princess Mononoke
6) Excel Saga # 12
7) Berserk # 11
8) Orphen lo Stregone # 3
9) City Hunter (DVD)
10) Bem il mostro umano # 5

Orgoglio Manga! (K122-D)
Carissimi Kappa boys, ho appena letto il *Kappone* del decennio e, considerando che ho vent'anni e sono appunto dieci che vi seguo, attendevo questo numero con tanta anasia... Leggere la storia delle vostre fatiche per raggiungere gli obiettivi di oggi mi ha fatto pensare a quanto possa essere stato difficile barcamenarsi tra la gente che per voluta ottusità o per (in senso non offensivo) ignoranza non voleva dare voce a un'espressione della creatività come i manga... Quanti di noi appassionati si son sentiti dare del maniaco o della pervertita (nel mio caso) dopo aver 'confessato' che leggevamo fumetti giapponesi? Ma voi siete andati avanti facendovi strada anche a gomitate e regalandoci ogni volta storie nuove e non censurate... Il mio primo manga è stato **Video Girl Ai**, poi sono seguiti **Dragon Ball**, **Ranma 1/2** e tanti altri... Solo oggi, dopo dieci anni che leggo manga, trovo il coraggio di scrivervi per ringraziarvi per aver aperto una porta su un mondo che senza di voi magari non avrei nemmeno scoperto. Grazie infinitamente e arrivederci fra altri dieci anni... come minimo! **Miky**
P.S.: Ma in Giappone **Oh, mia Dea!** è stato concluso?
P.P.S.: Su uno degli ultimi numeri di "Top Girl" che ho per disdetta fregato a una mia amica e che ho infaustamente letto, veniva dichiarato che **Lamù** era un porno-soft. Ma secondo voi, la gente che scrive 'ste cose si informa? Un mega abbraccio dalla vostra fan da dieci anni, nata e cresciuta con voi.

I coraggiosi di Fort Kappa (K122-E)
Coraggiosi Kappa boys, il mio non è che l'ennesimo attestato di stima per ciò che avete creato e per cui avete combattuto in tutti questi anni. Non a caso ho scelto l'appellativo di 'coraggiosi': come soldati in prima linea, difendete il 'fortino' del manga dai continui attacchi che quotidianamente la nostra società lancia contro di esso. Grazie a questa vostra tenacia, oggi il fumetto made in Japan può ben essere considerato il vero dominatore del mercato; e di questo successo, vi assicuro, io ero certo già dieci anni fa, quando, un po' timoroso ma immensamente felice, mi apprestavo a comprare il mio primo manga, il capolavoro del maestro Katsura. Non potevo credere che il Sol Levante avesse finalmente dichiarato guerra a *Dylan Dog* e *Topolino*, ma da quel momento mi sono schierato dalla parte di chi certamente prima o poi avrebbe fatto valere la propria superiorità, basata sulla qualità delle storie, la profondità dei personaggi e la bellezza del disegno. Oggi sono fiero di poter idealmente sfilare dietro al carro del vincitore (carro sul quale voi meritate un posto d'onore). Certo la guerra non è finita, lo dimostrano le continue critiche di chi si ostina a giudicare l'arte (perché il fumetto, di qualsiasi nazionalità, è da definirsi tale) giapponese con canoni prettamente occidentali, ma perlomeno la situazione non è più così difficile, e il giudizio del pubblico, soprattutto, ha cambiato decisamente direzione. Grazie a voi ho potuto iniziare a conoscere e apprezzare una cultura così lontana eppure così affascinante, e per certi versi così simile alla nostra. Ormai ho raggiunto la 'veneranda' età di ventotto anni, e qualcuno comincia a chiedersi quando la smetterò di riempire intere librerie delle vostre testate. «Il fumetto, del resto, è roba da ragazzini». *Qui* sta l'errore! La grande verità, di cui ci si rende conto solo avvicinandosi al mondo dei manga, è che essi non hanno età, e il loro target è estremamente eterogeneo. Questo può voler dire solo che un giorno, con buona pace dei miei genitori, io e mio figlio/a andremo insieme ad acquistare i nostri fumetti preferiti.
P.S.: Mi resta da domandarvi solo una cosa: è davvero così impossibile che uno come me, laureato e occupato (i fumetti devo pur pagarli in qualche modo!), possa trovare un pochino di spazio accanto al vostro per realizzare il sogno di una vita?! Essere pubblicato sarebbe un grande onore, ma mi rendereste comunque estremamente felice anche con una semplicissima e-mail di risposta. Fate un po' voi! Vi adoro (e non esagero!) **Nicola Bozza**, Collegno (TO)

Nicchie biologiche in edicola (K122-F)
Cari Kappa boys, vi scrivo in vista del decennale di **Kappa Magazine** (nel quale spero di apparire almeno nei saluti) perché ho notato che le ultime lettere di posta sono improntate al pessimismo. Per il decennale gradirei oltre a un bilancio degli ultimi dieci anni (che sono sicuro farete) anche le notizie positive dei cambiamenti avvenuti durante questo tempo. Rileggendo i vecchi numeri (traboccanti di speranza di cambiamento verso alcuni pregiudizi) ho potuto constatare che si è creata una 'tolleranza' verso gli otaku i quali, almeno a Milano, non si devono più nascondere. E' un cambiamento lento ma costante dovuto, lo ammetto, soprattutto a **Kappa Magazine** e agli altri fumetti (dato che in tv trasmettono sempre gli stessi cartoni animati). Essi hanno potuto portare a una condivisione di conoscenza; è vero, ci sono anche stati episodi di censura, ma questo dimostra che sono stati raggiunti molti tipi di persone. Oggi abbiamo club, l'ADAM, Dynamic, fiere, eccetera. Cosa c'era dieci anni fa? Poco. Insomma, se non potremo vincere le battaglie, vinceremo comunque la guerra per forza economica e di tempo: noi cresciamo, *loro* invecchiano. Saluti! **Italo Caproni**

Nuovi lettori alla riscossa! (K122-G)
Ho trovato molto intelligente la vostra idea di creare un indice generale di tutti i fumetti e i redazionali pubblicati su **Kappa Magazine**. Io compro i numeri di questa rivista da circa due anni e sinceramente mi ci stavo un po' perdendo. La cosa che mi sembra strana è che abbiate ridotto tutto a una pagina! Speriamo che si possa consultare agevolmente! Vi saluto e vi ringrazio per l'ottimo lavoro (cercate di non alzare più i prezzi, però). Ciao! **Elychan**, Roma

Fuori dal guscio bis (K122-H)
Salve carissimi Kappa boys, io sono Mariolino Deretta e posso dire di seguirvi da ormai più di dieci anni con **Mangazine**, i primi numeri di **Kappa Magazine**, **Orange Road**, eccetera. Ho deciso di scrivervi dopo aver letto la posta dello 'speciale' **Kappa Magazine** 120 in onore dei dieci anni di pubblicazione. Scrivo solo perché ci tenevo a farvi sapere che quello che ha provato Lorenzo Iannuzzi (**K120-B**) l'ho provato e continuo a provarlo anch'io, e come moltissime altre persone volevo dirvi solo due cose: GRAZIE e continuate così.
P.S.: Riuscirete mai a organizzare qualcosa in Sardegna? Magari ne approfittate per farvi anche una vacanza nella mia zona. Sempre Vostro e con grande affetto, **Mariolino Deretta** Olbia

Breve ma intenso (K122-I)
Ehi, ragazzi, io sono qui dall'inizio del vostro viaggio, mai smesso, mai avuto dubbi. Grazie per tutto il vostro prezioso lavoro! Niente di più, niente di meno, i fatti parlano da soli. Buon compleanno! **Guido Giudetti**

Grazie, grazie, grazie mille a tutti! Volete proprio vedere quattro vecchi Kappa boys in lacrime, vero? Non ci aspettavamo tanto affetto, e soprattutto ci ha fatto piacere che anche quella maggioranza silenziosa di lettori che ci seguono da un decennio (e oltre, in alcuni casi) abbia colto l'occasione per scriverci durante una ricorrenza per noi così importante. Siamo cresciuti tutti insieme, e già qualche anno fa avevamo notato come alcuni di voi fossero passati dall'adolescenza (o meno) alla maturità (o più!), e che molti sono diventati nel frattempo neo-papà e neo-mamme che hanno deciso di condividere la loro passione coi figli. Ci raccomandiamo, però: se non si dimostrano interessati, non forzateli! Cerchiamo sempre di ricordare le nostre fatiche e le nostre frustrazioni, e diamo la possibilità a chi verrà dopo di noi - ora che in un certo senso siamo noi a 'guidare' - di scegliere il tipo d'intrattenimento che preferisce. Per quanto ci riguarda, l'apertura mentale costituisce sempre il miglior alleato di chiunque e in qualunque occasione, e per questo vorremmo evitare che i manga arrivino a schiacciare fumetti realizzati in altri paesi. Il mondo è bello perché è vario. Se non lo fosse, noi non saremmo qui, oggi. A presto! ***Andrea BariKorlii***
***P.S. Per Miky: Oh, mia Dea!** continua anche in Giappone, e credo che molti giornalisti ormai non si informino più.*

SILENZIOSO COME
UNA TOMBA
LETALE COME
UNA TIGRE
UMANO COME
PINOCCHIO
KUROGANE 5 AD AGOSTO, SU STORIE DI KAPPA 95
20122
9 771129 984007
kappa magazine 122
edizioni star comics